

JARDIN INFANTIL COFINANCIADO SEMBRANDO CAMINO AMBIENTACIÓN Y TEMÁTICA JUNIO 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO*: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia*
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
EJE TEMÁTICO: EXPLORANDO EL MEDIO QUE ME RODEA

TEMÁTICA:

Durante el mes de julio se dará continuidad a la temática abordada durante el mes anterior, retomando las mismas obras de arte, pero con una intencionalidad pedagógica diferente a través de experiencias lúdicas y significativas. En el marco del eje "CAMIN-ARTE", se fortalecerá el trabajo en torno a la música y la observación e interpretación de obras de arte abstracto como medios para pensar, crear e imaginar, promoviendo escenarios de exploración que estimulen el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas. Las experiencias pedagógicas estarán orientadas a favorecer el pensamiento inductivo mediante la lectura e interpretación de imágenes, la escucha activa de diferentes piezas musicales y la construcción de posibles escenarios a partir de sus percepciones e imaginación. De esta manera, se propiciarán oportunidades para que los niños y niñas fortalezcan su capacidad de observar, descubrir, crear, formular hipótesis, expresar ideas y recrear situaciones desde su propia perspectiva, enfrentándose progresivamente a razonamientos cada vez más complejos que contribuirán al desarrollo de su pensamiento argumentativo y filosófico. Asimismo, se promoverán espacios que favorezcan la creatividad, la sensibilidad estética, la comunicación de sus ideas y la exploración de diversas formas de expresión, enriqueciendo su proceso de aprendizaje y su desarrollo integral.

AMBIENTACIÓN:

La ambientación pedagógica para este eje se organizará como una **Galería Sensorial "CAMINARTE: entre imágenes y melodías"**, transformando las paredes y diferentes espacios del aula en escenarios de exploración donde convergerán las artes visuales y la música clásica como lenguajes que invitan a pensar, crear e imaginar. En este espacio se dispondrán reproducciones de diversas obras de arte abstracto y figurativo pertenecientes a la colección fija que será explorada durante el mes, acompañadas de **instrumentos musicales convencionales y elaborados con materiales reciclables**, así como de elementos sonoros y sensoriales que enriquecerán la experiencia estética de los niños y niñas. Cada obra será presentada como una invitación a observar, descubrir, dialogar e interpretar, mientras que la escucha de diferentes piezas musicales y la exploración de los instrumentos permitirán evocar emociones, imaginar escenarios, construir historias y establecer relaciones entre los sonidos, las imágenes y las propias vivencias. Las obras estarán ubicadas a la altura visual de los niños y niñas para favorecer la observación detallada de colores, formas, personajes, expresiones, movimientos y escenarios, al tiempo que la música generará una atmósfera que incentive la concentración, la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento reflexivo. La ambientación contará además con un **Rincón de Escucha e Imaginación**, dotado de un reproductor de audio, instrumentos musicales, materiales sonoros, telas, pañuelos y diversos elementos de libre exploración que permitirán representar corporalmente lo que la música inspira, experimentar con diferentes sonidos y expresar las emociones, ideas e interpretaciones que surjan durante cada experiencia. De igual manera, se dispondrán espacios para el diálogo, la formulación de preguntas, la construcción de hipótesis y la creación colectiva de narraciones, favoreciendo el fortalecimiento del pensamiento inductivo y argumentativo. Esta ambientación buscará consolidarse como un entorno dinámico, estético y provocador, donde las obras de arte y la música se conviertan en mediadores del aprendizaje y en oportunidades para desarrollar la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento filosófico. De esta manera, el aula se configurará como un espacio vivo de exploración, expresión y encuentro, en el que las voces, emociones, interpretaciones y experiencias de los niños y niñas ocuparán un lugar central en la construcción de significados.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 1 AL 2 DE JULIO

LA MÚSICA UN MEDIO QUE ME PERMITE PENSAR, CREAR E IMAGINAR

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas logran escuchar activamente fragmentos de música clásica, identificando y describiendo emociones, imágenes mentales y sensaciones que estos les generan, estableciendo comparaciones simples entre sus percepciones, y expresándolas de manera oral con mayor claridad. A partir de esta experiencia, fortalecen su pensamiento creativo y lógico, así como su capacidad para argumentar sus ideas, ampliar su vocabulario y construir relatos orales sencillos a partir de lo que escuchan, sienten e imaginan.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y expresar sensaciones, imágenes mentales y emociones que les genera la escucha de fragmentos de música clásica, comparándolas entre sí, desarrollando así su pensamiento lógico, su imaginación y su capacidad de argumentar de forma oral a partir de lo que sienten, escuchan e imaginan.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran expresar oralmente ideas, emociones y sensaciones a partir de una experiencia que integra arte visual, música y estímulos sensoriales, fortaleciendo su imaginación, su vocabulario y su capacidad de asociar lo que ven, escuchan y sienten.

<table>
<tr><th>DÍA</th><th>NIVEL</th><th>EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA</th><th>PROPÓSITO</th><th>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 3

Miércoles 1 de julio</td><td colspan="4">BIENVENIDA: SUENA EL TAMBOR DE ABRAZOS: En el día de hoy, los niños y niñas escucharán una reflexión corta sobre la importancia de sentir el apoyo, afecto y compañía de los amigos. Las docentes mencionarán la importancia de estos valores mientras se inicia una dinámica de abrazos, fomentando el amor propio entre los niños. Luego, se escuchará el sonido de un tambor, indicando a los niños caminar por el espacio. Cuando el tambor deje de sonar, los niños y niñas buscarán a algún amigo y le darán un fuerte abrazo. De esta manera, se realizará una breve reflexión sobre la importancia de reconfortarse con un abrazo y cómo el buen trato hacia los demás es fundamental en nuestras relaciones</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoman algunos hábitos de higiene que es preciso recordar a los niños para el momento en el que se bañen, por ejemplo, la limpieza de sus oídos, ya que es una parte del cuerpo que en ocasiones pasa desapercibida durante el baño, recomendando a los niños secar bien con una toalla, revisando los pliegues y sin introducir objetos como copitos u otros que además de limpiar ´puedan afectar su oído.</td></tr>
<tr><td>I B.P = PVB
II B. P= PVC

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: CAMINARTE

PROCESO: Expresión oral, imaginación

ACTIVIDAD RECTORA: El arte</td><td>Favorecer la expresión oral, la imaginación y la asociación sensorial a partir de una experiencia que combine arte, música y emociones.</td><td>UNA PINTURA QUE CANTA
EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchamos?"
La docente invita al grupo a sentarse en círculo, en un espacio tranquilo y acogedor. Se cubre una imagen con una tela suave (puede ser una obra de arte conocida por ellos, como "Mendigos a la orilla del mar"). Con voz cálida, la docente dice:
"Hoy vamos a jugar a escuchar con los oídos... ¡y también con el corazón! Una canción nos va a contar un secreto. Después, veremos una imagen mágica."</td></tr>
</table>



				Para captar su atención y activar su imaginación, se puede usar una pequeña gaviota de peluche o una figura sencilla en cartón, que "vuela" sobre los niños antes de comenzar. **EXPERIENCIA CENTRAL – "La canción del mar"** Se reproduce (o recita suavemente) una versión muy breve y adaptada del poema de Gloria Fuertes, con ritmo lento, repitiendo frases claves para que los niños puedan escuchar con claridad. Ejemplo adaptado: "En la playa hay huellitas, de gaviotas pequeñitas. Viene el mar con su espuma, y el sol se asoma en la bruma. Cuando los niños juegan, las gaviotas ya se alejan." Mientras escuchan, pueden cerrar los ojos o mirar un pañuelo azul que se mueve lentamente como si fuera el mar. Luego se retira la tela que cubría la pintura y se dice: "Miren, aquí está una imagen… ¿Será que la canción vivía aquí dentro?" **JUEGO DE SEÑALAR Y DECIR** La docente les muestra con gestos algunas partes del cuadro: el mar, las personas, el cielo. Y con frases simples les invita a participar: • "¿Dónde está el mar?" • "¿Quién está aquí sentado?" • "¿Qué ven en el cielo?" • "¿Está feliz o está triste esta pintura?" Se recoge lo que los niños digan, aunque sea una palabra, una onomatopeya o un gesto. Lo importante es que se animen a expresarse. **EXPERIENCIA PLÁSTICA – "Pintamos la canción"** Sobre un papel grande (Kraft o cartulina), la docente dibuja una línea sencilla que represente la playa y el mar. Luego, uno a uno, los niños agregan elementos con témperas, crayolas gruesas o esponjas: • Gaviotas con huellitas (pueden usarse los dedos) • Olas con esponjas azules • Un sol, una pelota, un niño pequeño Mientras pintan, la docente retoma frases del poema y repite palabras que ellos hayan dicho: "Mira, tú pintaste una huellita… como la gaviota", "Aquí va la ola grande…" **CIERRE – "Cantamos lo que hicimos"**

				Se hace una breve ronda de cierre. Sentados junto a la pintura colectiva, la docente canta de nuevo la canción adaptada mientras señala lo que aparece en el dibujo. Luego pregunta: • "¿Quién dejó huellitas?" • "¿Qué hace el mar?" • "¿Dónde está el niño?" Finalmente, se felicita al grupo y se anticipa con emoción: "Mañana escucharemos otra canción mágica… y otra pintura nos va a hablar." ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***		
	III B.P =PJB **IV B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes mentales y emociones.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer el desarrollo del pensamiento lógico, la imaginación y la argumentación a través de la escucha de fragmentos de *música clásica*, comparando sensaciones, imágenes mentales y emociones que despiertan.	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas ingresan al salón y son invitados a sentarse en círculo en un ambiente tranquilo y acogedor. La docente les propone un juego nuevo: "Hoy vamos a jugar con los oídos y con la imaginación". Se inicia una breve conversación en la que se retoman ejemplos sencillos y familiares para ayudar a comprender las ideas de "parecido" y "diferente". Se pregunta, por ejemplo: "¿En qué se parecen las medias y los guantes?", "¿En qué se diferencian una ballena y una vaca?". A medida que los niños responden, se motiva a que expliquen sus ideas, fortaleciendo su capacidad de observación y argumentación. Luego, se les dice que hoy esas comparaciones no serán con cosas que ven, ¡sino con cosas que van a escuchar! **EXPERIENCIA CENTRAL** Se presenta un parlante o reproductor de música y se les explica que van a escuchar fragmentos de música clásica. Se anima a cerrar los ojos o mirar un punto fijo mientras suena la primera pieza, por ejemplo, un fragmento de "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky. Luego de escuchar, se les pregunta: —"¿A qué se parece esta música?" —"¿Qué te hace imaginar?" —"¿Es parecida o distinta a…?" Después, se escucha un segundo fragmento muy distinto, como *"Danza del sable"* de Khachaturian, y se les invita a comparar:



			—"¿Se parecen estas dos músicas?" —"¿En qué son diferentes?" —"¿Te hacen sentir lo mismo o diferente?" La docente guía la conversación resaltando los matices: ritmo, velocidad, fuerza, suavidad, emoción. También puede acompañar con imágenes alusivas a lo que sugiere la música (un cisne, una carrera, una tormenta, una mariposa, etc.). Si el grupo lo permite, se pueden incorporar movimientos corporales para representar lo que suena: caminar suave, saltar, mover las manos como alas, agacharse cuando la música baja, etc. A medida que avanza la experiencia, se proponen comparaciones creativas inspiradas por los sonidos: • "¿En qué se parecen los violines a una abeja?" • "¿Por qué esta música se parece a un barco?" • "¿Esta canción podría ser un caramelo o un dinosaurio?" Estas comparaciones lúdicas fomentan el pensamiento divergente, y permiten que los niños hagan asociaciones libres pero razonadas. **CIERRE** Para finalizar, cada niño es invitado a compartir una comparación personal: "Esta música me hizo pensar en…" o "Se parece a… porque…". La docente recoge algunas de estas ideas en voz alta, celebrando la variedad de respuestas, mostrando cómo, aunque todos escucharon lo mismo, cada uno imaginó algo distinto o encontró parecidos inesperados. Se cierra la jornada destacando que, así como los objetos tienen cosas en común o diferentes, también los sonidos pueden parecerse… o no. Se invita a los niños a seguir "escuchando con imaginación" en casa o en otros momentos, manteniendo viva la curiosidad y la sensibilidad auditiva. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***BAFLE, COMPUTADOR, IMÁGENES ALUSIVAS A LAS PIEZAS MUSICALES ESCOGIDAS***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para iniciar esta rutina de higiene personal se retoma el tema del cuidado de sus uñas, haciendo énfasis en el corte frecuente de las uñas de manos y pies, sobre todo estas últimas evitando malos olores producto de la proliferación de bacterias ocasionadas por el sudor. (PJD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para culminar la jornada se realizará un círculo y allí iniciaremos por medio del saludo a cada uno de ellos en el que se hará por su respectivo nombre, posterior a ello jugaremos a la telaraña en el que se les pregunta que realizaron el fin de semana pero se hará preguntándoles uno a uno, la

docente iniciara cogiendo la lana y contando o que hizo, después la docente pasara la lana a alguno de los niños u las niñas y ellos comentaran lo que hicieron, así se hará hasta que pasen todos y cada uno de los niños y las niñas y haya participado.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 4 **Jueves 2 de julio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se realizará por medio de la oración agradeciendo por el día que iniciamos, a partir de ello generaremos una reflexión enfocada como en comparación de los beneficios que nosotros tenemos y que tal vez otros niños y niñas no han tienen por diferentes motivos permitiéndoles a los niños y las niñas que expresen sus puntos de vista. **Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoma la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos, recordando a los niños que este hábito ayuda a mantener su cuerpo protegido de gérmenes y bacterias que no podemos ver.**			
	I Y III B.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la expresión oral, la imaginación y la asociación sensorial a partir de una experiencia que combine arte, música y emociones.	**UNA PINTURA QUE CANTA** **PRIMER MOMENTO: ESCUCHAMOS Y DESCUBRIMOS** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchamos?"** Los niños y niñas son invitados a sentarse en círculo en un ambiente tranquilo y acogedor. En el centro del espacio se encuentra una imagen cubierta con una tela suave. La docente les comenta con entusiasmo: "Hoy vamos a escuchar una canción muy especial. Tendremos que usar nuestros oídos, nuestros ojos y también nuestra imaginación para descubrir un secreto que está escondido." Para despertar la curiosidad, la docente presenta una pequeña gaviota de peluche o una figura elaborada en cartón que recorre el círculo "volando" cerca de los niños y niñas. **EXPERIENCIA CENTRAL – "La canción del mar"** Se reproduce o recita pausadamente una versión breve y adaptada del poema de Gloria Fuertes: "En la playa hay huellitas, de gaviotas pequeñitas. Viene el mar con su espuma, y el sol se asoma en la bruma. Cuando los niños juegan, las gaviotas ya se alejan." Mientras escuchan, los niños observan un pañuelo azul que se mueve suavemente representando las olas del mar. Al finalizar, la docente retira lentamente la tela que cubre la obra y les muestra la pintura. Se invita a los niños a observar libremente y se les pregunta: • ¿Qué ven aquí? • ¿Dónde está el mar? • ¿Quiénes aparecen en la pintura? • ¿Qué hay en el cielo? • ¿La canción y la pintura se parecen? La docente valida todas las respuestas, palabras, señalamientos, sonidos o gestos que los niños realicen, favoreciendo la expresión espontánea y la observación atenta.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

CIERRE DEL PRIMER MOMENTO
Antes de finalizar, se retoma algunos de los elementos observados por los niños y les anticipa:
“Más tarde volveremos a visitar esta pintura para crear nuestra propia playa con pinturas y colores.”

SEGUNDO MOMENTO: PINTAMOS LO QUE ESCUCHAMOS REENCUENTRO CON LA EXPERIENCIA
La docente reúne nuevamente a los niños y les muestra la pintura observada anteriormente.
A través de preguntas sencillas favorece la evocación de la experiencia:

- ¿Recuerdan qué escuchamos?
- ¿Quién aparecía en la canción?
- ¿Qué había en el mar?
- ¿Dónde estaban las huellitas?

Posteriormente se vuelve a escuchar o recitar brevemente la canción para reconectar con las imágenes evocadas durante el primer momento.
EXPERIENCIA PLÁSTICA – “Pintamos la canción”
Sobre un pliego grande de papel kraft o cartulina, la docente dispone una línea sencilla que representa la playa y el mar.
Los niños participan libremente agregando elementos inspirados en la canción y en la pintura observada:

- Huellitas de gaviota utilizando sus dedos.
- Olas realizadas con esponjas y pintura azul.
- Soles, personas, arena o pelotas utilizando crayolas gruesas o témperas.
- Marcas, puntos y trazos libres que representen aquello que más llamó su atención.

Durante la actividad, la docente recupera palabras expresadas previamente por los niños:
“Mira, aquí apareció una ola grande.”
“Estas son las huellitas de la gaviota.”
“El sol también quiso entrar a nuestra pintura.”
CIERRE – “Cantamos lo que hicimos”
Una vez terminada la creación colectiva, todos se reúnen alrededor de la producción.
La docente vuelve a cantar o recitar la canción mientras señala los elementos que aparecen en la pintura realizada por el grupo.
Finalmente pregunta:

- ¿Dónde está el mar?
- ¿Quién hizo estas huellitas?
- ¿Dónde está el sol?



				• ¿Qué fue lo que más les gustó? Se felicita a los niños por su participación y se destaca cómo una canción puede ayudarnos a imaginar, observar y crear nuevas pinturas llenas de colores, formas e historias. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***		
	II B.P =JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Pensamiento lógico, creativo y argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover el desarrollo del pensamiento lógico, creativo y argumentativo en los niños y niñas a través de la exploración de diferentes estímulos musicales, favoreciendo la identificación de semejanzas y diferencias, la formulación de hipótesis, la expresión de interpretaciones personales y la construcción de relaciones entre los sonidos, las emociones y las experiencias cotidianas.	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas ingresan al salón y se acomodan en círculo. La docente les propone convertirse en "detectives de sonidos e ideas", explicando que durante la experiencia deberán escuchar con mucha atención para descubrir semejanzas y diferencias entre distintas músicas. Para iniciar, se realiza una conversación en la que se presentan pares de objetos, animales o situaciones que los niños conocen bien. Se plantean preguntas como: • ¿En qué se parecen un avión y un pájaro? • ¿En qué se diferencian un río y una carretera? • ¿Qué tienen en común una tortuga y un caracol? • ¿Por qué una bicicleta y una motocicleta no son exactamente iguales? La docente invita a que los niños justifiquen sus respuestas utilizando expresiones como: "porque...", "yo pienso que...", "se parecen en..." o "son diferentes porque...". Posteriormente, se les plantea un nuevo reto: "Hoy no vamos a comparar cosas que vemos. Vamos a comparar algo que escuchamos. Tendremos que pensar, imaginar y explicar nuestras ideas como verdaderos investigadores de sonidos". **EXPERIENCIA CENTRAL** La docente presenta el parlante y explica que escucharán diferentes fragmentos musicales. Antes de iniciar, invita a los niños a prestar atención no solo a lo que sienten, sino también a las características de la música: si es rápida o lenta, fuerte o suave, alegre, misteriosa, tranquila o emocionante. Se reproduce un primer fragmento musical, por ejemplo, "El lago de los cisnes". Al finalizar, se abre un espacio de diálogo mediante preguntas como:



				• ¿Qué imágenes aparecieron en tu mente mientras escuchabas? • Si esta música fuera un lugar, ¿cuál sería? • ¿Qué personajes podrían vivir dentro de esta música? • ¿Qué palabras usarías para describirla? • ¿Por qué crees que te hizo pensar en eso? Luego se escucha una segunda pieza contrastante, como "Danza del sable". Después de escucharla, se propone una comparación más profunda: • ¿Cuál música era más rápida? ¿Cómo lo sabes? • ¿Cuál parecía más tranquila o más intensa? • ¿Las dos músicas podrían contar la misma historia? ¿Por qué? • ¿Qué emociones transmite cada una? • ¿Cuál elegirías para acompañar una carrera? ¿Y cuál para observar un lago? La docente registra algunas de las ideas expresadas por los niños y resalta las distintas formas de interpretar un mismo sonido. Posteriormente, se invita al grupo a representar corporalmente las características de cada pieza musical. Los niños podrán moverse según lo que escuchan: caminar lentamente, desplazarse con energía, girar, saltar, extender los brazos o crear movimientos propios que reflejen las emociones y sensaciones que les provoca la música. A continuación, se proponen desafíos de pensamiento más complejos: • Si esta música fuera un animal, ¿cuál sería y por qué? • Si fuera un fenómeno de la naturaleza, ¿qué sería? • ¿Se parece más a una montaña o al mar? Explica tu respuesta. • ¿Qué instrumento crees que produce los sonidos más suaves? ¿Y los más fuertes? • ¿Esta música podría representar el comienzo o el final de una aventura? ¿Por qué? Finalmente, se presentan imágenes variadas (bosque, ciudad, tormenta, mar, castillo, mariposa, tren, dragón, entre otras) para que los niños seleccionen aquella que mejor se relaciona con la música y argumenten su elección. **CIERRE** Para finalizar, cada niño comparte una reflexión utilizando estructuras más elaboradas de lenguaje: • "Esta música me hizo pensar en.." • "Se parece a.. porque..." • "Es diferente de la otra música porque..."



				• "La música que más me gustó fue... porque..." La docente recupera algunas de las ideas expresadas por el grupo, destacando cómo una misma música puede generar imágenes, emociones e interpretaciones diferentes en cada persona. Se concluye resaltando que escuchar también implica pensar, imaginar, comparar y crear explicaciones. Como cierre reflexivo, se invita a los niños a convertirse en exploradores de sonidos durante el resto del día, prestando atención a los sonidos de la naturaleza, de la casa o de la ciudad, preguntándose siempre: "¿A qué se parece este sonido?" y "¿Por qué creo eso?". ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***BAFLE, COMPUTADOR, IMÁGENES ALUSIVAS A LAS PIEZAS MUSICALES ESCOGIDAS***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para iniciar esta rutina de higiene personal se retoma el tema del cuidado de sus uñas, haciendo énfasis en el corte frecuente de las uñas de manos y pies, sobre todo estas últimas evitando malos olores producto de la proliferación de bacterias ocasionadas por el sudor. (PVA)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para culminar el día se canta una canción con los niños y las niñas, posterior a ello la docente frente a ellos en el tablero representará una imagen de la familia en el que les permitirá expresarse sobre su familia y lo que hacen con ellos, se le preguntará a cada uno de ellos como está conformada su familia y a partir de ello escuchará a cada uno.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

VIERNES 3 DE JULIO JORNADA LIBERADA

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• **PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES**	3 pliegos



REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA*: *FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **DEL 1 AL 2 DE JULIO**

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas logran escuchar activamente fragmentos de música clásica, identificando y describiendo emociones, imágenes mentales y sensaciones que estos les generan, estableciendo comparaciones simples entre sus percepciones, y expresándolas de manera oral con mayor claridad. A partir de esta experiencia, fortalecen su pensamiento creativo y lógico, así como su capacidad para argumentar sus ideas, ampliar su vocabulario y construir relatos orales sencillos a partir de lo que escuchan, sienten e imaginan.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y expresar sensaciones, imágenes mentales y emociones que les genera la escucha de fragmentos de música clásica, comparándolas entre sí, desarrollando así su pensamiento lógico, su imaginación y su capacidad de argumentar de forma oral a partir de lo que sienten, escuchan e imaginan.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran expresar oralmente ideas, emociones y sensaciones a partir de una experiencia que integra arte visual, música y estímulos sensoriales, fortaleciendo su imaginación, su vocabulario y su capacidad de asociar lo que ven, escuchan y sienten.

MIERCOLES 1 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Al iniciar la jornada, los niños y las niñas fueron recibidos en un ambiente cálido y acogedor que favoreció el encuentro con sus compañeros y docentes. Durante la asamblea de bienvenida, se compartió una breve reflexión sobre la importancia de la amistad, el respeto y las diferentes formas de demostrar afecto hacia los demás. Posteriormente, al escuchar el sonido del tambor, los participantes caminaron libremente por el salón siguiendo el ritmo; cuando este se detenía, buscaban a un compañero para ofrecerle un abrazo respetuoso y afectuoso. La dinámica se repitió varias veces, permitiendo que los niños interactuaran con diferentes amigos y expresaran emociones positivas. Al finalizar, la docente promovió un breve diálogo en el que los niños compartieron cómo se sintieron al recibir y brindar un abrazo, resaltando que los gestos de cariño, empatía y buen trato fortalecen la convivencia y contribuyen a crear un ambiente seguro y armonioso desde el inicio de la jornada escolar.
BLOQUE I **PVB**	**UNA PINTURA QUE CANTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación***	Durante la experiencia inicial y central, los niños y las niñas del grupo participaron con curiosidad al encontrar una pintura cubierta por una tela, mostrando expectativa por descubrir qué se escondía debajo. La docente propició un ambiente tranquilo invitándolos a escuchar atentamente el poema adaptado mientras una pequeña gaviota de peluche recorría el círculo, captando su atención y despertando su imaginación. Durante la narración, algunos acompañaron el ritmo con movimientos suaves de su cuerpo, mientras otros permanecieron observando el pañuelo azul que simulaba el movimiento del mar. Al descubrir la obra de arte, los participantes dirigieron su mirada hacia los diferentes elementos de la pintura y, con apoyo de preguntas sencillas, señalaron el mar, el cielo y las personas representadas. Varios expresaron sus ideas mediante palabras aisladas, gestos y onomatopeyas,

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	mientras la docente validó cada intervención, favoreciendo la confianza para participar y fortaleciendo progresivamente la comunicación oral.
			En la experiencia plástica, los niños y las niñas colaboraron en la construcción de una pintura colectiva inspirada en la canción escuchada. Utilizaron sus dedos, esponjas y crayolas gruesas para representar las olas, las huellas de las gaviotas, el sol y otros elementos que recordaban del poema y de la obra observada. Durante la actividad, la docente retomó constantemente palabras mencionadas por los participantes, enriqueciendo el vocabulario y promoviendo la relación entre el lenguaje, la música y la expresión artística. Finalmente, en el momento de cierre, el grupo volvió a escuchar la canción mientras observaba la creación realizada, señalando algunos de los elementos pintados y respondiendo con entusiasmo a preguntas sencillas sobre el mar, las huellas y los personajes, evidenciando interés, disfrute y una mayor disposición para participar en experiencias de apreciación artística. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que las propuestas que integran música, literatura y arte favorecen significativamente la atención, la participación y la expresión espontánea de los niños y las niñas de este grupo. La utilización de recursos concretos, como la gaviota de peluche, el pañuelo que representaba el mar y la pintura cubierta, despertó su curiosidad y facilitó la exploración de nuevas formas de comunicación a través de palabras, gestos y señalamientos. Se reconoce la importancia de continuar ofreciendo experiencias multisensoriales, con tiempos flexibles y una mediación cercana por parte de la docente, que permitan fortalecer progresivamente el lenguaje oral, la observación y la confianza para expresar ideas y emociones.***
BLOQUE II **PVC**	**UNA PINTURA QUE CANTA**		Este grupo vivenció la experiencia mostrando una participación activa desde el momento en que la docente presentó la pintura cubierta, generando un ambiente de expectativa que favoreció la observación y la escucha atenta. Mientras se interpretaba el poema adaptado, los niños y las niñas establecieron relaciones espontáneas entre las imágenes evocadas por la canción y situaciones conocidas por ellos, mencionando el mar, las gaviotas, la arena y algunos juegos que realizan cuando visitan estos espacios. Al descubrir la obra de arte, observaron con detenimiento los personajes, el paisaje y los colores presentes en la pintura, respondiendo a las preguntas planteadas con frases cada vez más completas y compartiendo diferentes interpretaciones sobre las emociones que transmitía la escena. La mediación de la docente promovió el intercambio de ideas, el respeto por los turnos de participación y la ampliación del vocabulario a partir de las intervenciones de cada niño y niña. Durante la propuesta artística, el grupo construyó de manera colaborativa una representación inspirada en la canción y en la pintura observada, seleccionando colores, texturas y materiales para recrear el paisaje marino desde sus propias ideas. A lo largo del proceso, los participantes explicaban lo que deseaban representar, identificaban elementos que ya habían sido pintados por sus compañeros y sugerían nuevos detalles para enriquecer la creación colectiva, fortaleciendo la cooperación y la construcción compartida del trabajo. En el cierre, mientras la docente retomaba el poema señalando los elementos presentes en la pintura elaborada, los niños y las niñas participaron recordando partes de la canción, identificando personajes y describiendo algunas acciones representadas, evidenciando avances en la observación, la comprensión oral, la expresión verbal y la capacidad de relacionar el lenguaje, la música y las manifestaciones artísticas dentro de una misma experiencia de aprendizaje.

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que los niños y las niñas del grupo PVC se benefician de propuestas pedagógicas que promueven el diálogo, la interpretación y la relación entre diferentes lenguajes expresivos. La articulación entre la poesía, la apreciación artística y la creación plástica favoreció la construcción de significados, el enriquecimiento del vocabulario y la capacidad para expresar opiniones e interpretar las emociones presentes en una obra de arte. Asimismo, se observó un avance en la interacción entre pares y en la participación colaborativa, lo que reafirma la importancia de continuar diseñando experiencias que estimulen el pensamiento, la imaginación, la argumentación y la sensibilidad estética desde una perspectiva lúdica y significativa.
BLOQUE III **PJA**	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes mentales y emociones.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante la experiencia, los niños y las niñas del grupo participaron con interés en el juego de identificar semejanzas y diferencias a partir de ejemplos cercanos a su cotidianidad. La docente inició la conversación planteando preguntas sencillas sobre objetos y animales conocidos, permitiendo que los participantes expresaran sus ideas mediante palabras, frases cortas y gestos. Posteriormente, al escuchar el primer fragmento de música clásica, permanecieron atentos y algunos cerraron los ojos mientras otros observaron en silencio a la docente. Al finalizar cada audición, compartieron comparaciones espontáneas relacionando la música con animales, fenómenos de la naturaleza y situaciones familiares. Con el acompañamiento de imágenes y movimientos corporales, lograron identificar diferencias entre las piezas musicales, reconociendo cuándo una sonaba más rápida, suave o fuerte, mientras imitaban libremente el vuelo de un ave, el movimiento de un barco o el paso de un gigante.
			En el desarrollo de la experiencia, la docente favoreció la participación de todo el grupo mediante preguntas abiertas que motivaron a justificar sus respuestas con expresiones sencillas. Los niños y las niñas disfrutaron representando corporalmente las emociones que les despertaba cada melodía, fortaleciendo la escucha atenta, la imaginación y la expresión corporal. Durante el cierre, cada participante compartió una comparación personal sobre la música escuchada, evidenciando que, aunque todos habían oído las mismas composiciones, cada uno construyó imágenes y significados diferentes. La actividad permitió fortalecer la capacidad de observación, la comunicación oral y el reconocimiento de semejanzas y diferencias a partir de experiencias sonoras significativas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer que los niños y las niñas fortalecen progresivamente su capacidad para establecer semejanzas y diferencias cuando las actividades parten de experiencias lúdicas y cercanas a sus intereses. La música, el movimiento y el uso de preguntas abiertas favorecieron la atención, la imaginación y la expresión oral, permitiendo que cada participante construyera comparaciones desde sus propios conocimientos y vivencias. Se evidencia la importancia de continuar promoviendo espacios donde la escucha activa y el diálogo sean herramientas para desarrollar el pensamiento, ampliar el vocabulario y fortalecer la confianza para expresar y justificar sus ideas.***
BLOQUE IV **PJC**	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes***	La propuesta se desarrolló en un ambiente de escucha activa y exploración, donde los niños y las niñas del grupo PJD asumieron un papel participativo desde el inicio. A partir de las preguntas planteadas por la docente sobre objetos y animales con características similares y diferentes, el grupo estableció comparaciones cada vez más elaboradas, utilizando argumentos sencillos para explicar sus respuestas. Durante la audición de las obras musicales, permanecieron concentrados y manifestaron diversas interpretaciones acerca de las sensaciones que les producían las melodías, relacionándolas con escenarios, personajes y experiencias conocidas. La docente enriqueció la conversación mediante el uso de imágenes y preguntas orientadoras que favorecieron la observación de aspectos como el ritmo, la intensidad y la velocidad presentes en cada composición.

		mentales y emociones. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	*En el segundo momento de la experiencia, los niños y niñas, representaron corporalmente las características de las piezas musicales, adaptando sus movimientos al ritmo y al carácter de cada fragmento. Las comparaciones propuestas surgieron con mayor espontaneidad, relacionando algunos sonidos con animales, vehículos, fenómenos naturales e incluso personajes imaginarios, lo que permitió evidenciar procesos de pensamiento creativo y asociaciones cada vez más complejas. Durante la socialización final, los niños y las niñas compartieron sus ideas respetando los turnos de participación y escuchando las interpretaciones de sus compañeros, comprendiendo que una misma experiencia sonora puede generar múltiples formas de pensar, sentir e imaginar. La actividad fortaleció la argumentación inicial, la imaginación, la sensibilidad musical y la capacidad para establecer relaciones entre diferentes estímulos auditivos y experiencias personales.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que los niños y las niñas del grupo muestran avances en los procesos de observación, comparación y argumentación cuando se enfrentan a propuestas que integran la apreciación musical con el juego y la reflexión. Las conversaciones generadas a partir de las diferentes piezas musicales favorecieron la construcción de relaciones cada vez más elaboradas, el respeto por las diversas interpretaciones y el reconocimiento de que una misma situación puede generar múltiples respuestas válidas. Este tipo de experiencias reafirma la importancia de continuar diseñando ambientes pedagógicos que estimulen el pensamiento divergente, la creatividad, la sensibilidad estética y el desarrollo del lenguaje a través de la exploración y el intercambio de ideas.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, los niños y las niñas participaron en un espacio de encuentro en círculo que favoreció el diálogo y la interacción con el grupo. La docente inició saludando a cada participante por su nombre, fortaleciendo el sentido de pertenencia y reconocimiento dentro del aula. Posteriormente, se desarrolló el juego de la telaraña utilizando un ovillo de lana. La docente comenzó compartiendo una breve experiencia sobre lo que realizó durante el fin de semana y, luego, pasó la lana a uno de los niños o niñas para que contara su vivencia. La dinámica continuó hasta que todos participaron, respetando los turnos de palabra y escuchando atentamente a sus compañeros. Al finalizar, se observó una gran red formada con la lana, la cual simbolizó la unión del grupo y permitió reflexionar sobre la importancia de compartir experiencias, fortalecer la comunicación y construir vínculos afectivos dentro del aula.

JUEVES 2 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Al iniciar la jornada, los niños y las niñas participaron en un momento de oración para agradecer por el nuevo día, la vida, la familia y la oportunidad de compartir con sus compañeros. Posteriormente, la docente promovió una reflexión sobre los beneficios y oportunidades que cada persona tiene, invitando al grupo a reconocer que algunos niños y niñas pueden vivir realidades diferentes. A través de preguntas sencillas, los participantes expresaron sus opiniones, compartieron experiencias y reflexionaron sobre la importancia de valorar lo que poseen y de actuar con solidaridad, empatía y respeto hacia los demás. Este espacio favoreció la expresión oral, la escucha atenta y el fortalecimiento de valores como la gratitud, la generosidad y el reconocimiento de la diversidad de experiencias de vida.



BLOQUE I Y III **PVA**	**UNA PINTURA QUE CANTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y las niñas participaron en un ambiente de calma y expectativa al encontrar una pintura cubierta con una tela en el centro del salón. La docente despertó su curiosidad presentando una pequeña gaviota que recorrió el círculo mientras les anunciaba que escucharían una canción muy especial. Durante la narración del poema adaptado, los participantes observaron atentamente el movimiento del pañuelo azul que representaba las olas del mar, permaneciendo concentrados y siguiendo con la mirada cada uno de sus desplazamientos. Al descubrir la pintura, dirigieron su atención hacia los diferentes elementos que la componían, señalando el mar, el cielo, las personas y otros detalles que reconocían. A través de preguntas sencillas, expresaron sus ideas mediante palabras, frases cortas, gestos y onomatopeyas, estableciendo relaciones espontáneas entre la canción y la imagen observada. La docente acogió cada una de sus intervenciones, favoreciendo la confianza para participar, la observación detallada y el enriquecimiento del lenguaje oral a partir de las descripciones realizadas por el grupo.
			En el reencuentro con la experiencia, los niños y las niñas recordaron con entusiasmo la canción y la pintura observadas previamente, identificando algunos de los elementos que más habían llamado su atención, como las huellitas de las gaviotas, el mar y el sol. Después de escuchar nuevamente el poema, participaron en la creación de una pintura colectiva sobre un pliego de papel, utilizando esponjas, témperas, crayolas y la impresión de sus dedos para representar olas, huellas, personas y otros elementos inspirados en la historia escuchada. Mientras trabajaban, la docente recuperó las palabras y comentarios expresados por los participantes, fortaleciendo la relación entre la experiencia auditiva, la observación y la producción artística. Al finalizar, el grupo se reunió alrededor de la creación colectiva para volver a recitar la canción, identificar los elementos representados y compartir aquello que más les había gustado de la actividad, consolidando una experiencia que promovió la imaginación, la creatividad, la expresión oral y el disfrute de las manifestaciones artísticas desde una perspectiva lúdica y significativa. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que la integración de la literatura, la música y las artes plásticas constituye una estrategia pedagógica significativa para favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas de párvulos. La secuencia desarrollada en dos momentos permitió fortalecer los procesos de atención, memoria y evocación, al brindar la oportunidad de retomar una experiencia previa y transformarla en una creación artística colectiva. Asimismo, se promovieron la observación, la imaginación, el enriquecimiento del lenguaje oral y la expresión de ideas mediante palabras, gestos y producciones plásticas. Se reafirma la importancia de continuar diseñando experiencias multisensoriales que respeten los ritmos de aprendizaje, potencien la curiosidad y permitan a los niños construir significados a partir de la interacción entre diferentes lenguajes expresivos y su participación activa en ambientes afectivos y estimulantes.***
BLOQUE II **JD**	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!**		Los niños y las niñas participaron con entusiasmo al asumir el papel de "detectives de sonidos e ideas", mostrando gran interés por descubrir semejanzas y diferencias a partir de ejemplos cercanos a su vida cotidiana. Durante la conversación inicial, establecieron comparaciones entre animales, objetos y medios de transporte, justificando sus respuestas con expresiones como "porque...", "yo creo que..." y "se parecen en….". La docente acompañó el diálogo mediante preguntas que promovieron la observación y la argumentación, permitiendo que los participantes ampliaran sus respuestas y escucharan las ideas de sus compañeros. Posteriormente, al escuchar el primer fragmento musical, permanecieron atentos y concentrados, imaginando diferentes escenarios, personajes y situaciones inspiradas en la melodía. Algunos relacionaron la música con un lago, un bosque o un castillo, mientras otros describieron emociones de tranquilidad y alegría, explicando las razones de sus elecciones con mayor seguridad y utilizando un vocabulario cada vez más amplio.



			Al escuchar la segunda pieza musical, los niños y las niñas identificaron con facilidad los cambios en el ritmo, la intensidad y el carácter de la composición, estableciendo comparaciones entre ambas melodías y argumentando por qué una les parecía más rápida, enérgica o misteriosa que la otra. Posteriormente representaron corporalmente las características de cada obra mediante desplazamientos, giros, saltos y movimientos libres, demostrando una adecuada relación entre la percepción auditiva y la expresión corporal. Durante los desafíos de pensamiento, asociaron las piezas musicales con animales, fenómenos naturales, paisajes y personajes imaginarios, justificando sus respuestas con argumentos sencillos pero cada vez más elaborados. Finalmente, al seleccionar imágenes que relacionaban con la música escuchada, compartieron sus interpretaciones respetando las opiniones de sus compañeros y comprendiendo que una misma experiencia sonora puede despertar emociones, recuerdos e imaginarios diferentes en cada persona, fortaleciendo así la escucha activa, el pensamiento comparativo, la creatividad y la capacidad de argumentación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar avances en la capacidad de los niños y las niñas para observar, comparar, argumentar y construir explicaciones a partir de estímulos sonoros. La música se convirtió en un recurso significativo para promover el pensamiento divergente, la imaginación y el desarrollo del lenguaje oral, favoreciendo que los participantes expresaran sus ideas con mayor claridad y justificaran sus opiniones desde sus propias experiencias. Asimismo, la incorporación del movimiento corporal y de imágenes amplió las posibilidades de interpretación, fortaleciendo la sensibilidad estética, la escucha atenta y el respeto por la diversidad de perspectivas. Se reafirma la importancia de continuar ofreciendo experiencias interdisciplinarias que integren el arte, la música y el diálogo como herramientas para potenciar los procesos de pensamiento, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos en la primera infancia.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, los niños y las niñas participaron en un espacio de cierre acompañado de una canción, generando un ambiente de calma y disposición para compartir sus experiencias. Posteriormente, la docente presentó en el tablero una imagen alusiva a la familia, la cual sirvió como punto de partida para conversar sobre las personas más significativas en la vida de cada participante. A través de preguntas sencillas, cada niño y niña expresó quiénes conforman su familia, con quién vive y algunas de las actividades que disfrutan realizar juntos. La docente escuchó atentamente cada intervención, respetando los tiempos de participación y promoviendo el reconocimiento de las diferentes conformaciones familiares, fortaleciendo la expresión oral, la escucha activa y el respeto por la diversidad familiar.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO DE ACTIVIDADES
AÑO 2026

NIVEL: PÁRVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 03 DE JULIO DE 2026
ESTRATEGIA: JORNADA LIBERADA-DIA DE LA INDEPENDENCIA

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

RITUAL DE BIENVENIDA: ACTIVIDAD DE AUTOCUIDADO. "LAVO MIS MANOS" La docente organiza al grupo en el aula y dialoga de manera sencilla sobre los momentos en los que es necesario lavarse las manos para prevenir enfermedades, presentando los materiales como agua, jabón y toalla. Luego realiza invita a los niños y niñas a los lavamanos para realizar el procedimiento correcto, explicando paso a paso cómo mojar las manos, aplicar jabón, frotar palmas, dorso, entre los dedos y uñas, y enjuagar adecuadamente. Finalmente, la docente supervisa el secado de manos, refuerza la importancia del hábito de higiene en la vida diaria y felicita la participación de los niños y niñas en la actividad				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos desplazamos hacia el baño manteniendo el orden y esperando nuestro turno. Cada niño y niña utiliza el sanitario de manera individual, recordando dejarlo limpio y accionar la descarga al terminar. Seguidamente, realizamos la rutina de higiene de manos, frotándolas con agua y jabón hasta dejarlas limpias. Más tarde, nos dirigimos al comedor, donde compartimos una conversación sobre cómo una alimentación balanceada nos ayuda a mantenernos saludables, crecer adecuadamente y contar con energía para jugar, aprender y disfrutar de nuestras actividades.				
VIERNES **JUNIO 05**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I***	**EJE** **RELACIONES PERSONALES Y HABILIDADES MANUALES** **PROCESO** **CELEBRACION Y RECONOCIMIENTO DIA DE LA INDEPENDENCIA**	Favorecer en los niños y niñas la expresión de sentimientos de amor, gratitud y reconocimiento hacia sus figuras paternas o cuidadores significativos, mediante la elaboración de un detalle artístico elaborado con diversos materiales. A través de esta experiencia se fortalecerá la motricidad fina, la creatividad, la sensibilidad estética y la construcción de vínculos afectivos positivos.	**"MARIPOSA DE LA INDEPENDENCIA"** **PRIMER MOMENTO** La experiencia inicia invitando a los niños y niñas a observar una colorida mariposa elaborada con huellas dactilares en los colores amarillo, azul y rojo, representativos de la bandera de Colombia. La docente motiva una conversación preguntando: ¿Qué colores ves en la mariposa?, ¿Dónde has visto estos colores?, ¿Sabes qué celebramos el 20 de julio? Se comparte brevemente que en esta fecha se conmemora el Día de la Independencia de Colombia y que hoy cada uno realizará una hermosa mariposa patriótica. Posteriormente, se presenta el modelo de la creación artística, explicando que estará elaborada sobre una base de cartulina blanca pegada en foamy, y que las alas estarán formadas por huellas de colores. Los niños y niñas exploran los materiales, observando sus tonalidades, formas y texturas, despertando el interés y el deseo de participar. **SEGUNDO MOMENTO:** Los niños y niñas inician la elaboración de su mariposa utilizando una base de cartulina blanca previamente adherida a una lámina de foamy. Con acompañamiento constante de la docente, estampan sus huellas dactilares con pintura amarilla, azul y roja, formando las alas de la mariposa. Posteriormente, decoran el cuerpo y las antenas con marcador negro o foamy, y adicionan pequeños detalles decorativos según sus preferencias. Durante la experiencia se conversa sobre el significado de los colores de la bandera colombiana y la importancia de recordar las fechas que hacen parte de nuestra historia y cultura. Se favorece la exploración sensorial mediante el contacto con la pintura, el reconocimiento de las huellas como una característica única de cada persona y la expresión creativa a través de la producción artística. Esta actividad fortalece la coordinación óculo-manual, el control de movimientos finos, la creatividad, el sentido de pertenencia y el acercamiento a las manifestaciones culturales de nuestro país. **TERCER MOMENTO:** Al finalizar, los niños y niñas participan en una pequeña galería de exposición, mostrando con alegría sus mariposas al grupo. Se les invita a mencionar los colores utilizados y a compartir lo que más disfrutaron de la experiencia. Posteriormente, observan las producciones de sus compañeros, reconociendo el esfuerzo y la originalidad de cada creación. La actividad culmina con la interpretación de una canción alusiva a Colombia y un momento de celebración colectiva, resaltando el valor de nuestra identidad nacional y el cariño puesto en cada obra elaborada para conmemorar el **Día de la Independencia de Colombia**.



				
	MATERIALES: Cartulina, foamy, silicona, pinturas colores amarillo, azul y rojo, marcadores permanentes y colores			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Nos desplazamos hacia el comedor manteniendo una actitud serena y respetando el turno de nuestros compañeros. Al transitar por las escaleras, recordamos hacerlo con precaución, sujetándonos del pasamanos y avanzando con calma. Durante el momento de la alimentación, compartimos un ambiente agradable, conversando suavemente y disfrutando de los diferentes alimentos, reconociendo que estos aportan nutrientes necesarios para crecer sanos y llenos de energía. Posteriormente, realizamos nuestra rutina de higiene bucal, cepillando cuidadosamente los dientes para favorecer hábitos de autocuidado. Finalmente, participamos en un espacio de tranquilidad y descanso, preparándonos para finalizar la jornada y despedirnos con alegría, deseándonos un feliz y reparador fin de semana.

RECOGIENDO LA COSECHA: Eco de sonidos divertidos" La docente realiza diferentes sonidos con la voz, como los de animales, medios de transporte o elementos de la naturaleza (por ejemplo: *muu, muu*; *pi, pi*; *shhh*; *toc, toc*). Los niños y niñas escuchan atentamente y luego los imitan en el mismo orden en que fueron presentados. Gradualmente se pueden combinar dos o tres sonidos para favorecer la atención, la memoria auditiva, la discriminación sonora y la participación lúdica antes de finalizar la jornada.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO DE ACTIVIDADES
AÑO 2026

P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **03 DE JULIO JORNADA LIBERADA**

03 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA



PJC	**BIENVENIDA**		Para dar inicio a este ejercicio, se organizaron los niños y las niñas en el aula para dar inicio a la actividad de autocuidado. Posteriormente, la docente dialogó con el grupo sobre la importancia del lavado de manos y los momentos en los que es necesario realizarlo para prevenir enfermedades y cuidar la salud. A continuación, presentó los materiales que se utilizarían, como el agua, el jabón y la toalla, e invitó a los participantes a dirigirse a los lavamanos. Allí modeló paso a paso el procedimiento correcto, explicando cómo mojar las manos, aplicar el jabón, frotar las palmas, el dorso, los espacios entre los dedos, las uñas y las muñecas, para finalmente enjuagarlas y secarlas adecuadamente. Durante la actividad, los niños y las niñas siguieron las indicaciones con interés, fortaleciendo este hábito de higiene y desarrollando mayor autonomía en el cuidado de sí mismos. Al finalizar, la docente felicitó su participación y reforzó la importancia de practicar el lavado de manos diariamente.
BLOQUE I AL IV BLOQUE **PJC**	**“MARIPOSA DE LA INDEPENDENCIA”**	**EJE** **RELACIONES PERSONALES Y HABILIDADES MANUALES** **PROCESO**	Durante el primer momento de la experiencia, los niños y las niñas participaron con entusiasmo al observar una colorida mariposa elaborada con huellas dactilares en los colores amarillo, azul y rojo. La docente propició un diálogo en torno a los colores presentes en la creación, invitándolos a recordar lugares donde los habían visto y orientando la conversación hacia la conmemoración del Día de la Independencia de Colombia. A medida que los participantes compartían sus conocimientos previos y respondían a las preguntas planteadas, se fortaleció el reconocimiento de los símbolos patrios y el interés por las tradiciones nacionales. Posteriormente, la docente presentó el modelo de la mariposa que elaborarían, explicando los materiales que utilizarían y permitiendo que exploraran libremente la cartulina, y las pinturas, favoreciendo la curiosidad, la observación y la disposición para participar en la propuesta artística.

		CELEBRACION Y RECONOCIMIENTO DIA DE LA INDEPENDENCIA	 *En el segundo y tercer momento, los niños y las niñas elaboraron sus mariposas estampando cuidadosamente sus huellas dactilares con pintura amarilla, azul y roja para formar las alas, mientras la docente brindaba acompañamiento permanente y conversaba sobre el significado de los colores de la bandera y la importancia de valorar la historia y la cultura del país. Posteriormente, completaron sus creaciones decorando el cuerpo y las antenas de la mariposa con diferentes materiales, expresando su creatividad y fortaleciendo la coordinación óculo-manual y el control de los movimientos finos. Al finalizar, participaron en una pequeña galería donde presentaron sus producciones al grupo, identificaron los colores utilizados y compartieron aquello que más disfrutaron de la experiencia. La jornada concluyó con la interpretación de una canción alusiva a Colombia, generando un ambiente de celebración, orgullo e identidad, en el que los niños y las niñas reconocieron el valor de sus propias creaciones y el significado de conmemorar una fecha importante para la historia del país.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer en los niños y las niñas el reconocimiento de algunos símbolos patrios y el acercamiento a una de las fechas conmemorativas más importantes de Colombia mediante una propuesta lúdica, artística y significativa. La elaboración de la mariposa favoreció la exploración sensorial, el desarrollo de la motricidad fina y la expresión creativa, al tiempo que promovió conversaciones sencillas sobre los colores de la bandera y el sentido de pertenencia hacia el país. Asimismo, la socialización de las producciones fortaleció la expresión oral, la autoestima y el respeto por las creaciones de los demás, evidenciando que las experiencias artísticas constituyen un medio valioso para acercar a los niños y las niñas al conocimiento de su cultura, estimular su creatividad y consolidar aprendizajes a partir de la participación activa y el disfrute compartido.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Antes de finalizar la jornada, los niños y las niñas se organizaron en círculo para participar en el juego “Eco de sonidos divertidos”. La docente inició realizando diferentes sonidos con la voz, imitando animales, medios de transporte y elementos de la naturaleza, mientras el grupo escuchaba con atención e intentaba reconocer cada uno de ellos. Posteriormente, los participantes repitieron los sonidos en el mismo orden en que habían sido presentados, primero de manera individual y luego en pequeños grupos, acompañando algunas imitaciones con gestos y movimientos corporales. A medida que avanzaba la actividad, la docente combinó dos y tres sonidos consecutivos, invitando a los niños y las niñas a recordar y reproducir la secuencia completa. El juego se desarrolló en un ambiente de alegría y concentración, permitiendo fortalecer la escucha atenta, la memoria auditiva, la



			discriminación de sonidos y la participación espontánea, mientras el grupo disfrutaba de una experiencia lúdica que favoreció la interacción y el cierre tranquilo de la jornada escolar.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 6 AL 9 DE JULIO

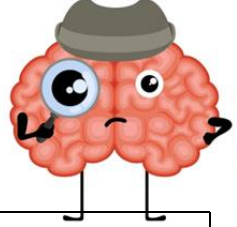
LA MÚSICA UN MEDIO QUE ME PERMITE PENSAR, CREAR E IMAGINAR

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas logran observar con atención obras pictóricas y describir elementos visibles, estableciendo asociaciones sencillas entre imágenes, música y palabras, a partir de la mediación docente. A través de estas experiencias, expresan de manera oral ideas, emociones e interpretaciones propias, ampliando su vocabulario y fortaleciendo su capacidad de comunicación. Asimismo, inician procesos de pensamiento creativo y reflexivo, al relacionar lo que ven, escuchan e imaginan en un diálogo inicial entre el arte y la palabra.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar con atención obras pictóricas, establecer asociaciones simbólicas con la música y la poesía cantada, y expresar verbalmente ideas, emociones o significados, fortaleciendo así su pensamiento lógico, sensible y filosófico a través del diálogo entre el arte y la palabra.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, expresándose oralmente, participando en juegos simbólicos y desplegando su imaginación para representar lo que perciben y sienten.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 5 **Lunes 6 de julio**	**BIENVENIDA:** Para el inicio de la jornada se realiza un encuentro en círculo donde la docente da la bienvenida de manera cálida y cercana, invitando a cada niño y niña a expresarse libremente sobre cómo llega al jardín. Se promueve un espacio de escucha activa, donde cada intervención es valorada, ya sea a través de palabras, gestos o expresiones emocionales. La docente acompaña las respuestas ampliando el lenguaje de los niños, ayudándolos a nombrar sus emociones y experiencias cotidianas, fortaleciendo así su capacidad de comunicación y reconocimiento emocional.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoma la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos, recordando a los niños que este hábito ayuda a mantener su cuerpo protegido de gérmenes y bacterias que no podemos ver.			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación***	Invitar a los niños a relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, fomentando la expresión oral, el juego simbólico y la imaginación.	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA** **EXPERIENCIA INICIAL –** "Escuchar con los oídos... y con las manos" La docente recibe al grupo con una voz tranquila y una actitud cálida. Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, hay una tela clara con varias imágenes (pocas y grandes)





		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***		de pinturas conocidas por ellos (como “Dos mujeres corriendo por la playa”, “Mendigos a orillas del mar” y “Maya en barco”). La docente muestra una cajita o un saquito especial que tiene plastilinas dentro y dice: “Hoy vamos a jugar a escuchar una canción mágica. Esta canción nos cuenta un secreto del mar… y con nuestras manos vamos a imaginar lo que escuchamos.” Esto genera expectación. Se les muestra un puñito de plastilina y se anticipa que después podrán jugar con ella. **EXPERIENCIA CENTRAL** – “¿Qué dice la canción?” La docente reproduce o canta una versión adaptada, melódica y breve del poema de Rafael Alberti. Se puede usar una voz suave, con repeticiones rítmicas y con gestos que acompañen la narración. Ejemplo adaptado para su edad: “La niña va al mar, su falda es blanca, blanca. ¡Cuidado niña linda! que el calamar la mancha. La niña va en silencio, el mar se mueve así… (hace sonido de olas). Y el viento dice suave: Shhh… shhh… ven aquí.” Mientras lo escuchan, se puede agitar una tela azul como el mar, usar un calamar de papel oscuro y mostrar una silueta blanca que "camina hacia el mar". Luego, la docente muestra nuevamente las imágenes y pregunta: • “¿Cuál se parece a la canción?” • “¿Dónde está el mar?” • “¿Vieron a la niña?” • “¿Dónde puede estar el calamar?” Se acompaña todo con mucho gesto y palabras sencillas. Lo importante no es que respondan con frases completas, sino que señalen, nombren o repitan sonidos o palabras clave. **JUEGO SENSORIAL CON PLASTILINA** – “Moldeamos el mar” Cada niño recibe una porción pequeña de plastilina de color blanco, azul o gris. La docente dice: “Vamos a hacer con las manos lo que escuchamos… ¿hacemos una ola? ¿una falda? ¿una manchita negra como la del calamar?” Se acompaña con frases como: • “¡Esa ola se mueve como el mar!” • “¡Tu figura parece una nube!” • “Mira, esa plastilina blanca puede ser la falda de la niña…” Mientras modelan, se puede volver a reproducir la canción.

				CIERRE – “Mira lo que hice” Se invita a los niños a colocar sus creaciones en el centro del círculo, sobre un papel grande. Cada uno, con apoyo de la docente si es necesario, dice algo sobre lo que hizo: • “¿Esto es el mar?” • “¿Qué hiciste aquí?” • “¿Es una niña, una ola o una manchita?” La docente retoma y valida cada expresión, incluso si es un solo sonido o gesto. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***		
	III B.P =PJA **IV B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes mentales y emociones.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer el desarrollo del pensamiento lógico, la imaginación y la argumentación a través de la escucha de fragmentos de *música clásica*, comparando sensaciones, imágenes mentales y emociones que despiertan.	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas ingresan al salón y son invitados a sentarse en círculo en un ambiente tranquilo y acogedor. La docente les propone un juego nuevo: “Hoy vamos a jugar con los oídos y con la imaginación”. Se inicia una breve conversación en la que se retoman ejemplos sencillos y familiares para ayudar a comprender las ideas de "parecido" y "diferente". Se pregunta, por ejemplo: “¿En qué se parecen las medias y los guantes?”, “¿En qué se diferencian una ballena y una vaca?”. A medida que los niños responden, se motiva a que expliquen sus ideas, fortaleciendo su capacidad de observación y argumentación. Luego, se les dice que hoy esas comparaciones no serán con cosas que ven, ¡sino con cosas que van a escuchar! **EXPERIENCIA CENTRAL** Se presenta un parlante o reproductor de música y se les explica que van a escuchar fragmentos de música clásica. Se anima a cerrar los ojos o mirar un punto fijo mientras suena la primera pieza, por ejemplo, un fragmento de “El lago de los cisnes” de Tchaikovsky. Luego de escuchar, se les pregunta: —“¿A qué se parece esta música?” —“¿Qué te hace imaginar?” —“¿Es parecida o distinta a…?” Después, se escucha un segundo fragmento muy distinto, como *“Danza del sable”* de Khachaturian, y se les invita a comparar:



			—“¿Se parecen estas dos músicas?” —“¿En qué son diferentes?” —“¿Te hacen sentir lo mismo o diferente?” La docente guía la conversación resaltando los matices: ritmo, velocidad, fuerza, suavidad, emoción. También puede acompañar con imágenes alusivas a lo que sugiere la música (un cisne, una carrera, una tormenta, una mariposa, etc.). Si el grupo lo permite, se pueden incorporar movimientos corporales para representar lo que suena: caminar suave, saltar, mover las manos como alas, agacharse cuando la música baja, etc. A medida que avanza la experiencia, se proponen comparaciones creativas inspiradas por los sonidos: • “¿En qué se parecen los violines a una abeja?” • “¿Por qué esta música se parece a un barco?” • “¿Esta canción podría ser un caramelo o un dinosaurio?” Estas comparaciones lúdicas fomentan el pensamiento divergente, y permiten que los niños hagan asociaciones libres pero razonadas. **CIERRE** Para finalizar, cada niño es invitado a compartir una comparación personal: “Esta música me hizo pensar en…” o “Se parece a… porque…”. La docente recoge algunas de estas ideas en voz alta, celebrando la variedad de respuestas, mostrando cómo, aunque todos escucharon lo mismo, cada uno imaginó algo distinto o encontró parecidos inesperados. Se cierra la jornada destacando que, así como los objetos tienen cosas en común o diferentes, también los sonidos pueden parecerse… o no. Se invita a los niños a seguir “escuchando con imaginación” en casa o en otros momentos, manteniendo viva la curiosidad y la sensibilidad auditiva. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***BAFLE, COMPUTADOR, IMÁGENES ALUSIVAS A LAS PIEZAS MUSICALES ESCOGIDAS***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños y niñas la importancia del cepillado diario, preguntando si lo hacen de manera cotidiana en casa, generando junto a ellos algunas estrategias para recordar a los papás este habito esencial y motivando a los niños a ser cada vez más independientes y solicitar el cepillado diario en casa. (PJC)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se refuerza con los niños normas de comportamiento que aseguran la buena convivencia en el aula, como respetar a sus pares y docente, evitar actos bruscos que puedan hacer daño a sus compañeritos.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 1 **Martes 7 de julio**	**BIENVENIDA:** Se inicia el día contando a los niños una pequeña historia sobre los valores, en este caso aprender a dar las gracias no solo a las personas con las que compartimos a diario sino darle gracias a Dios, a la vida por todo lo ofrecido, alimentando la espiritualidad de los niños, fomentando también sus valores. **Ritual de aseo personal, alimentación. Para el momento del desayuno se recuerda a los niños la importancia de sentarse correctamente en la mesa, evitando levantarse mientras comen, para favorecer una alimentación tranquila y segura.**			
	IIB.P = PJB **III B.P =PJA** **IV B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer la capacidad de observación, asociación simbólica y expresión verbal, articulando el arte pictórico y la música (poesía cantada), como herramientas para el desarrollo del pensamiento lógico, sensible y filosófico.	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se reúne en un ambiente tranquilo, con las imágenes de varias obras de arte conocidas por los niños (aquellas que han sido exploradas durante el mes anterior) dispuestas en un espacio visible: sobre una mesa, colgadas en la pared. La docente les comenta que hoy comenzarán una nueva forma de mirar las pinturas: no solo con los ojos, sino también con los oídos y el corazón. Se les dice que escucharán una canción muy especial, que es también un poema, y que su reto será descubrir a qué pintura corresponde. Se genera expectativa en torno al juego: "¿Será una pista triste o alegre?, ¿hablará del mar o del cielo?, ¿de personas o de animales?" **EXPERIENCIA CENTRAL** Se invita a los niños a cerrar los ojos, si se sienten cómodos, para concentrarse mejor. Se reproduce la versión cantada o recitada del poema ***"****Cuando madrugo, en la playa, hay huellas de patitas de gaviotas, que vienen a comer soledad y a beber espuma de las olas. ¡Qué dibujos hacen sus Patitas en la arena, voy saltando, destruirlos me da pena! Cuando vienen los niños Y gritan y juegan con la pelota, no queda una gaviota. En el invierno es triste la playa solitaria' sin aves, es más triste ver una playa sin niños' Ya lo sabes."* de Gloria Fuertes. La voz suave, el ritmo pausado y las imágenes poéticas crean una atmósfera introspectiva. Al finalizar la escucha, se les pregunta: —"¿Qué imágenes aparecieron en su cabeza?" —"¿Quién creen que podría haber escrito esta canción? ¿Un niño? ¿Una gaviota? ¿Alguien que vive en la playa?" Luego, se les presenta de nuevo la selección de pinturas y se les plantea el reto: —"¿Cuál de estas imágenes se parece más a lo que escuchamos?" —"¿Qué pistas les dio el poema?"



			Poco a poco, van señalando sus elecciones. Al llegar a **"Mendigos a orillas del mar"** de Pablo Picasso, se abre una conversación colectiva: los tonos grises y azules, la sensación de tristeza, la soledad del paisaje, las figuras humanas junto al mar. La docente recoge sus impresiones: —"¿Cómo se siente esa playa?" —"¿Por qué creen que en invierno la playa se siente más sola?" —"¿Qué parte del poema les recordó a esta pintura?" Luego, se pasa al dibujo colectivo: en papel Kraft, la docente dibuja la playa vacía, el cielo, la orilla. Los niños van proponiendo qué elementos agregar: huellas de gaviotas, una pelota, las olas, un niño mirando el mar, una nube. Cada trazo representa una palabra, un verso, una emoción. El dibujo se va poblando de poesía visual. **CIERRE** Se realiza una pequeña asamblea para reflexionar sobre lo vivido. Se rescatan las pistas que ayudaron a relacionar la canción con la imagen, se valoran las diferentes interpretaciones y se destaca que no siempre hay una sola respuesta correcta: a veces, las sensaciones nos guían más que los detalles. La docente finaliza diciendo: —"Hoy escuchamos un poema que se convirtió en pintura en sus mentes… y luego en dibujo en el tablero. El arte nos habla de muchas formas, solo hay que saber escucharlo." Se anuncia que en los próximos días seguirán descubriendo más "pinturas cantadas", una por jornada, como un pequeño ritual para cerrar el mes de arte y pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se retoma la importancia de preparar el cuerpo para el descanso, invitando a los niños a bajar el ritmo de sus movimientos antes de la siesta. (PJC)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: DEBERES DE LOS FUNCIONARIOS DEL JARDÍN "Los que me cuidan en el jardín" Se mostrará a los niños y niñas un video corto grabado en el jardín, donde se vea al talento humano en acciones cotidianas como servir alimentos, acompañar al baño, leer cuentos o ayudar a organizar el salón. Luego se conversará sobre quiénes aparecen y qué hacen por ellos, resaltando que estas tareas hacen parte de sus deberes en la protección integral. De manera sencilla, también se hablará de lo que no deben hacer los adultos, como ignorar sus necesidades o tratarlos de forma inadecuada, fortaleciendo así el reconocimiento de los roles y la corresponsabilidad en el cuidado diario.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 2 **Miércoles 8 de julio**	**BIENVENIDA:** Iniciamos el día saludando armoniosamente a los niños, después de preguntarles brevemente por lo que hicieron el fin de semana se verá el video "promoviendo hábitos alimenticios saludables" enfocándonos en la importancia de comer frutas y verduras. Aunque a nivel general los niños comen bien sus alimentos, aun se perciben algunos a quienes les cuesta un poco de trabajo tomar estos alimentos La idea es que todos los niños comprendan su importancia, viendo que puede ser divertido probar cosas nuevas. https://www.youtube.com/watch?v=QeXzKg95H8c			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se enfatiza en la importancia de masticar bien los alimentos, recordando a los niños que hacerlo despacio ayuda a una mejor digestión y evita atragantamientos.			
	I B.P = PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer la capacidad de observación, asociación simbólica y expresión verbal, articulando el arte pictórico y la música (poesía cantada), como herramientas para el desarrollo del pensamiento lógico, sensible y filosófico.	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se reúne en un ambiente tranquilo, con las imágenes de varias obras de arte conocidas por los niños (aquellas que han sido exploradas durante el mes anterior) dispuestas en un espacio visible: sobre una mesa, colgadas en la pared. La docente les comenta que hoy comenzarán una nueva forma de mirar las pinturas: no solo con los ojos, sino también con los oídos y el corazón. Se les dice que escucharán una canción muy especial, que es también un poema, y que su reto será descubrir a qué pintura corresponde. Se genera expectativa en torno al juego: "¿Será una pista triste o alegre?, ¿hablará del mar o del cielo?, ¿de personas o de animales?" **EXPERIENCIA CENTRAL** Se invita a los niños a cerrar los ojos, si se sienten cómodos, para concentrarse mejor. Se reproduce la versión cantada o recitada del poema ***"****Cuando madrugo, en la playa, hay huellas de patitas de gaviotas, que vienen a comer soledad y a beber espuma de las olas. ¡Qué dibujos hacen sus Patitas en la arena, voy saltando, destruirlos me da pena! Cuando vienen los niños Y gritan y juegan con la pelota, no queda una gaviota. En el invierno es triste la playa solitaria' sin aves, es más triste ver una playa sin niños' Ya lo sabes."* de Gloria Fuertes. La voz suave, el ritmo pausado y las imágenes poéticas crean una atmósfera introspectiva. Al finalizar la escucha, se les pregunta: —"¿Qué imágenes aparecieron en su cabeza?" —"¿Quién creen que podría haber escrito esta canción? ¿Un niño? ¿Una gaviota? ¿Alguien que vive en la playa?" Luego, se les presenta de nuevo la selección de pinturas y se les plantea el reto: —"¿Cuál de estas imágenes se parece más a lo que escuchamos?" —"¿Qué pistas les dio el poema?"

				Poco a poco, van señalando sus elecciones. Al llegar a **"Mendigos a orillas del mar"** de Pablo Picasso, se abre una conversación colectiva: los tonos grises y azules, la sensación de tristeza, la soledad del paisaje, las figuras humanas junto al mar. La docente recoge sus impresiones: —"¿Cómo se siente esa playa?" —"¿Por qué creen que en invierno la playa se siente más sola?" —"¿Qué parte del poema les recordó a esta pintura?" Luego, se pasa al dibujo colectivo: en papel Kraft, la docente dibuja la playa vacía, el cielo, la orilla. Los niños van proponiendo qué elementos agregar: huellas de gaviotas, una pelota, las olas, un niño mirando el mar, una nube. Cada trazo representa una palabra, un verso, una emoción. El dibujo se va poblando de poesía visual. **CIERRE** Se realiza una pequeña asamblea para reflexionar sobre lo vivido. Se rescatan las pistas que ayudaron a relacionar la canción con la imagen, se valoran las diferentes interpretaciones y se destaca que no siempre hay una sola respuesta correcta: a veces, las sensaciones nos guían más que los detalles. La docente finaliza diciendo: —"Hoy escuchamos un poema que se convirtió en pintura en sus mentes… y luego en dibujo en el tablero. El arte nos habla de muchas formas, solo hay que saber escucharlo." Se anuncia que en los próximos días seguirán descubriendo más "pinturas cantadas", una por jornada, como un pequeño ritual para cerrar el mes de arte y pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***		
	IIB.P = JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Asociación simbólica, habilidades de interpretación y argumentación.***	Fortalecer las habilidades de observación, interpretación, argumentación y pensamiento simbólico de los niños y niñas mediante la relación entre poesía, música y artes visuales, promoviendo la construcción de conexiones entre diferentes lenguajes artísticos, la expresión de emociones e ideas propias y la	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas se reúnen en un ambiente tranquilo donde se encuentran expuestas varias de las obras de arte exploradas durante las semanas anteriores. La docente les propone un nuevo desafío: "Hoy vamos a convertirnos en detectives del arte. Escucharemos una canción-poema y tendremos que descubrir cuál de estas pinturas guarda relación con lo que escuchamos. Para lograrlo

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	formulación de explicaciones sobre las semejanzas y relaciones que identifican entre una obra literaria y una obra pictórica.	necesitaremos observar, imaginar, recordar y explicar nuestras ideas." Antes de iniciar, se realiza una breve conversación para activar conocimientos previos: • ¿Qué pinturas recuerdan haber observado? • ¿Cuáles mostraban personas? ¿Cuáles mostraban paisajes? • ¿Qué emociones les transmitían esas obras? • ¿Cómo podemos saber de qué trata una pintura si no tiene palabras? La docente genera expectativa preguntando: • ¿Creen que una canción puede parecerse a una pintura? • ¿Cómo podríamos descubrirlo? • ¿Qué pistas podríamos encontrar mientras escuchamos? **EXPERIENCIA CENTRAL** Se invita a los niños a escuchar atentamente el poema de Gloria Fuertes, recitado o musicalizado. Durante la escucha, se les propone cerrar los ojos e imaginar las imágenes que las palabras van creando en su mente. Al finalizar, se abre un espacio de diálogo y reflexión: • ¿Qué imaginaste mientras escuchabas? • ¿Qué lugares aparecieron en tu mente? • ¿Qué personajes había en la historia? • ¿Qué emociones te transmitió el poema? • ¿Por qué crees que el poema habla de una playa triste cuando no hay niños? Posteriormente, se orienta una conversación más profunda sobre el significado del texto: • ¿Por qué las gaviotas desaparecen cuando llegan los niños? • ¿Qué quiere decir el autor cuando habla de "beber espuma de las olas"? • ¿Por qué creen que las huellas son importantes en el poema? • ¿Puede un lugar sentirse alegre o triste? ¿Por qué? Luego se invita al grupo a observar nuevamente las pinturas expuestas y se plantea el reto: • ¿Cuál de estas obras se relaciona más con el poema? • ¿Qué elementos de la pintura coinciden con lo que escuchamos? • ¿Qué pistas encontraron para tomar esa decisión? A medida que los niños argumentan sus elecciones, la docente promueve el uso de explicaciones más elaboradas:



				• "Yo pienso que esta pintura corresponde al poema porque…" • "Se parece porque en ambos aparece…" • "Elegí esta obra porque me transmite la misma sensación que la canción…" Al llegar a la obra "Mendigos a la orilla del mar" de Pablo Picasso, se profundiza en el análisis: • ¿Qué colores predominan en la pintura? • ¿Qué emociones transmiten esos colores? • ¿Cómo creen que se sienten las personas que aparecen allí? • ¿Qué parte del poema podría estar ocurriendo dentro de esta imagen? • Si esta pintura pudiera hablar, ¿qué nos diría? La docente registra algunas de las hipótesis y reflexiones de los niños, valorando la diversidad de interpretaciones. **EXPERIENCIA CREATIVA – "Transformamos el poema en imagen"** Sobre un gran pliego de papel Kraft, los niños construyen colectivamente una nueva versión visual del poema. Antes de dibujar, dialogan acerca de qué elementos consideran indispensables para representar la historia: • ¿Qué no puede faltar? • ¿Cómo podemos mostrar que la playa está sola? • ¿Cómo representaríamos las huellas de las gaviotas? • ¿Qué colores utilizaríamos para mostrar tranquilidad, alegría o tristeza? Los niños agregan libremente elementos inspirados en el poema: huellas, gaviotas, olas, nubes, niños jugando, pelotas, barcos o cualquier otro detalle que consideren importante. Durante el proceso, la docente favorece la argumentación: • ¿Por qué decidiste dibujar eso? • ¿Qué parte del poema representa? • ¿Cómo ayuda ese elemento a contar la historia? De esta manera, el dibujo colectivo se convierte en una interpretación visual construida a partir de las ideas y significados elaborados por el grupo. **CIERRE** Para finalizar, se realiza una asamblea de reflexión alrededor de la creación colectiva. La docente invita a los niños a compartir sus conclusiones: • ¿Qué relación encontramos entre el poema y la pintura? • ¿Qué aprendimos al comparar música, poesía y arte? • ¿Todos imaginamos exactamente lo mismo? ¿Por qué?



				• ¿Puede una misma canción generar diferentes imágenes en distintas personas? Se destaca que el arte puede expresarse a través de muchos lenguajes: imágenes, palabras, sonidos, movimientos y emociones, y que cada persona puede interpretarlo de manera diferente. La experiencia concluye con la siguiente reflexión: “Hoy descubrimos que una canción puede convertirse en imágenes dentro de nuestra mente y que una pintura también puede contarnos historias sin utilizar palabras. Cuando observamos, escuchamos y pensamos juntos, encontramos nuevas formas de comprender el mundo.” ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***		
	IIB.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Invitar a los niños a relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, fomentando la expresión oral, el juego simbólico y la imaginación.	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA** **EXPERIENCIA INICIAL –** “Escuchar con los oídos... y con las manos” La docente recibe al grupo con una voz tranquila y una actitud cálida. Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, hay una tela clara con varias imágenes (pocas y grandes) de pinturas conocidas por ellos (como “Dos mujeres corriendo por la playa”, “Mendigos a orillas del mar” y “Maya en barco”). La docente muestra una cajita o un saquito especial que tiene plastilinas dentro y dice: “Hoy vamos a jugar a escuchar una canción mágica. Esta canción nos cuenta un secreto del mar… y con nuestras manos vamos a imaginar lo que escuchamos.” Esto genera expectación. Se les muestra un puñito de plastilina y se anticipa que después podrán jugar con ella. **EXPERIENCIA CENTRAL** – “¿Qué dice la canción?” La docente reproduce o canta una versión adaptada, melódica y breve del poema de Rafael Alberti. Se puede usar una voz suave, con repeticiones rítmicas y con gestos que acompañen la narración. Ejemplo adaptado para su edad: “La niña va al mar, su falda es blanca, blanca. ¡Cuidado niña linda! que el calamar la mancha. La niña va en silencio, el mar se mueve así… (hace sonido de olas).

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

				Y el viento dice suave: Shhh… shhh… ven aquí.” Mientras lo escuchan, se puede agitar una tela azul como el mar, usar un calamar de papel oscuro y mostrar una silueta blanca que "camina hacia el mar". Luego, la docente muestra nuevamente las imágenes y pregunta: • “¿Cuál se parece a la canción?” • “¿Dónde está el mar?” • “¿Vieron a la niña?” • “¿Dónde puede estar el calamar?” Se acompaña todo con mucho gesto y palabras sencillas. Lo importante no es que respondan con frases completas, sino que señalen, nombren o repitan sonidos o palabras clave. **JUEGO SENSORIAL CON PLASTILINA** – “Moldeamos el mar” Cada niño recibe una porción pequeña de plastilina de color blanco, azul o gris. La docente dice: “Vamos a hacer con las manos lo que escuchamos… ¿hacemos una ola? ¿una falda? ¿una manchita negra como la del calamar?” Se acompaña con frases como: • “¡Esa ola se mueve como el mar!” • “¡Tu figura parece una nube!” • “Mira, esa plastilina blanca puede ser la falda de la niña…” Mientras modelan, se puede volver a reproducir la canción. **CIERRE** – “Mira lo que hice” Se invita a los niños a colocar sus creaciones en el centro del círculo, sobre un papel grande. Cada uno, con apoyo de la docente si es necesario, dice algo sobre lo que hizo: • “¿Esto es el mar?” • “¿Qué hiciste aquí?” • “¿Es una niña, una ola o una manchita?” La docente retoma y valida cada expresión, incluso si es un solo sonido o gesto. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se retoma la importancia de preparar el cuerpo para el descanso, invitando a los niños a bajar el ritmo de sus movimientos antes de la siesta. (PVA)

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: para el día de hoy dialogaremos con los niños sobre los alimentos saludables y no saludables, se les mostrará diferentes imágenes, dibujadas en el tablero, luego entre todos se seleccionarán los alimentos saludables y no saludables. Dialogando la importancia de comer bien y generar óptimos hábitos de autocuidado y nutrición.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 3 **Jueves 9 de julio**	**BIENVENIDA:** Se inicia este ritual con la lectura del cuento *"el día en que a mamá se le puso la cara de tetera"* buscando fomentar los hábitos lectores de los niños y niñas, pero más allá de eso compartiendo un momento de esparcimiento en dónde puedan conocer nuevas palabras, nuevos personajes y compartir con sus amiguitos sus opiniones sobre la lectura. **Ritual de aseo personal, alimentación. Para el momento del almuerzo se recuerda a los niños el uso adecuado de los cubiertos, promoviendo que los utilicen de forma cuidadosa para favorecer su autonomía.**			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar el desarrollo del lenguaje oral, la expresión corporal y la imaginación a partir de una experiencia musical sensorial y colectiva.	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchan mis oídos?"** Los niños ingresan al aula, donde hay una atmósfera tranquila. Se sientan en círculo en colchonetas o sobre una alfombra. La docente va guiando la conversación: "Hoy vamos a escuchar una música mágica… ¡pero no tiene palabras! ¿Qué creen que nos quiere contar? ¿Se puede contar una historia solo con sonidos?" Se puede poner un fragmento musical corto de música clásica (1-2 minutos) y, mientras suena, usar muñecos o títeres para representar una microhistoria sencilla: por ejemplo, un osito que camina, encuentra una flor y se asusta con el viento. **EXPERIENCIA CENTRAL – "Escuchar y moverse con la música"** Se elige un fragmento musical **suave, claro y breve** (como una escena del *Cascanueces*, un fragmento de *Carnaval de los animales*, o una versión infantil instrumental). Se invita a los niños a: • Cerrar los ojos (si lo desean) • Moverse despacito si la música es suave • Saltar o agitar pañuelos si la música es alegre o rápida • Imaginan quién está "hablando" en esa música Frases de apoyo: "¿Quién camina por aquí?" "¡Uy! suena como si alguien volara…" "¿Será que alguien corre o juega?" **EXPLORACIÓN – "Contamos con dibujos y palabras"** Después de escuchar, se les entrega papel y crayolas gruesas. Se les invita a hacer un dibujo mientras suena nuevamente la música. La docente va guiando con frases como:



				"¿Quién está en tu dibujo?" "¿Está en el bosque, en el cielo, en una casa?" "¿Qué está haciendo?" No se busca precisión en el trazo, sino el juego simbólico, la conexión sonido-emoción, y la posibilidad de verbalizar lo que hacen. **VARIANTE: CUENTO EN MOVIMIENTO** Si el grupo lo permite, en vez de dibujar pueden representar lo que escucharon: • Caminan como animales si la música suena así • Se esconden como si algo los asustara • Saltan, ruedan o giran si la música invita al movimiento La docente propone una historia simple en tiempo real, integrando sus gestos: "¡Uy! Se abre la puerta del bosque… alguien entra… camina suave… y ¡salta!" "¿Quién viene allí? ¿Una mariposa? ¿Un gigante?" **CIERRE – "Nuestro cuento mágico"** La docente reúne al grupo y pregunta con apoyo visual (muñecos, dibujos, gestos): • "¿Quién salió en nuestra historia?" • "¿Qué pasó cuando sonó la música fuerte?" • "¿Qué les gustó más: ¿bailar, dibujar o imaginar?" Se reconstruye oralmente la historia entre todos, repitiendo sus palabras o sonidos, incluso si solo fueron gestos, imitaciones o expresiones sueltas. Se puede finalizar con una frase como: ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***TÍTERES, COMPUTADOR, BAFLE, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS***		
	III B.P =PJB **IV B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Asociación simbólica y observación.*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Consolidar habilidades de observación, asociación simbólica y expresión plástica, fortaleciendo la sensibilidad estética y la capacidad de argumentación a través del cruce entre poesía, arte pictórico y modelado.	**UNA PINTURA CANTADA II** **La poesía se transforma en imagen, forma y pensamiento** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se reúne con tranquilidad, sentados en semicírculo frente a una mesa o en el piso, en los tapetes donde se exponen varias imágenes de obras de arte vistas durante el mes anterior, entre ellas: *Dos Mujeres corriendo en la playa*, *Mendigos a orillas del mar*, *Maya en barco*, entre otras. La docente propone un juego para ir cerrando el recorrido artístico del mes: "Hoy volveremos a escuchar con los oídos… pero también con las manos".



Se explica que escucharán una canción-poema y deberán descubrir a qué imagen se parece, qué pintura parece estar "cantando ese poema". Se anticipa que esta vez también trabajarán con plastilina para darle forma a lo que imaginan. Esto despierta expectativa y emoción.

EXPERIENCIA CENTRAL

Los niños escuchan el poema **"LA NIÑA QUE SE VA AL MAR"** ***¡Qué blanca lleva la falda la niña que se va al mar! ¡AY niña, no te la manche la tinta del calamar ¡Qué blancas tus manos, niña' que te vas sin suspirar! ¡AY niña, no te la manche la tinta del calamar! ¡Qué blanco tu corazón Y qué blanco tu mirar! ¡AY niña, no te los manche la tinta del calamar"*** *de* RAFAEL ALBERT interpretado de forma pausada, melódica o incluso cantada si se desea musicalizarlo. La voz evoca una figura que se aleja hacia el mar, blanca, frágil, silenciosa, en tensión con la mancha oscura del calamar. Tras la escucha, se les propone mirar con atención las imágenes dispuestas y elegir cuál creen que está "escondida" en el poema.

Con forme los niños vayan escogiendo determinadas pinturas se les preguntará
—"¿Qué les hizo pensar que esta imagen era la correcta?"
—"¿Quién creen que es la niña del poema?"
—"¿Qué emociones transmite el poema y cómo se parecen a la pintura?"
Luego, se entrega plastilina de colores neutros (blancos, celestes, grises) y se invita a los niños a modelar una parte del poema que los haya impresionado: puede ser la niña, el mar, una ola, una mancha de tinta, el viento, una falda flotando. Se permite libertad interpretativa. Durante el modelado, se puede volver a poner el audio del poema como ambientación sonora.

CIERRE

Una vez terminadas las figuras, se realiza una breve asamblea donde cada niño muestra su creación y explica qué parte del poema representó. Se motiva a que verbalicen las pistas que los guiaron para elegir la pintura y dar forma a su obra:
—"¿Qué palabra del poema te inspiró?"
—"¿Cómo hiciste para que la plastilina pareciera el mar?"
—"¿Por qué tu figura está mirando hacia el cielo?"
La docente recoge las conclusiones del grupo, destacando cómo a lo largo del año aprendieron a *mirar con atención*, a *relacionar palabras con imágenes*, a *expresar lo que sienten o imaginan* a través de diferentes lenguajes. Se cierra con una frase que los invite a seguir explorando el arte con todos los sentidos.



			TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se retoma la importancia de preparar el cuerpo para el descanso, invitando a los niños a bajar el ritmo de sus movimientos antes de la siesta. (PJD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se dará un abrazo fuerte a los niños y se felicitará su comportamiento durante la semana, especialmente aquellas conductas en la que los niños hayan ido mostrando avances importantes (alimentación, hábitos de higiene, comportamientos en el aula, relaciones interpersonales etc.)

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• HOJAS RECICLABLES • PAPEL KRAFT • PLASTILINA DE COLORES • OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA • HOJAS RECICLABLES • PAPEL KRAFT	4 pliegos. 10 barras

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **DEL 6 AL 10 DE JULIO**

LA MÚSICA UN MEDIO QUE ME PERMITE PENSAR, CREAR E IMAGINAR

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas logran observar con atención obras pictóricas y describir elementos visibles, estableciendo asociaciones sencillas entre imágenes, música y palabras, a partir de la mediación docente. A través de estas experiencias, expresan de manera oral ideas, emociones e interpretaciones propias, ampliando su vocabulario y fortaleciendo su capacidad de comunicación. Asimismo, inician procesos de pensamiento creativo y reflexivo, al relacionar lo que ven, escuchan e imaginan en un diálogo inicial entre el arte y la palabra.



DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar con atención obras pictóricas, establecer asociaciones simbólicas con la música y la poesía cantada, y expresar verbalmente ideas, emociones o significados, fortaleciendo así su pensamiento lógico, sensible y filosófico a través del diálogo entre el arte y la palabra.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, expresándose oralmente, participando en juegos simbólicos y desplegando su imaginación para representar lo que perciben y sienten.

LUNES 6 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Al iniciar la jornada, los niños y las niñas se reunieron en círculo para participar en un espacio de bienvenida caracterizado por un ambiente cálido, tranquilo y de confianza. La docente saludó a cada participante por su nombre e invitó al grupo a compartir cómo se sentían al llegar al jardín, propiciando un momento de escucha atenta y respeto por las intervenciones de todos. Cada niño y niña expresó sus emociones y experiencias mediante palabras, gestos, expresiones faciales o movimientos, mientras la docente validó cada manifestación y enriqueció sus intervenciones ampliando el vocabulario relacionado con los estados de ánimo y las vivencias cotidianas. Esta actividad favoreció la expresión oral, el reconocimiento de las propias emociones, la empatía hacia los compañeros y la construcción de un ambiente seguro y afectivo que facilitó el inicio de las experiencias de aprendizaje del día.
BLOQUE I **PVB**	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante el desarrollo de la experiencia, los niños y las niñas del grupo fueron recibidos en un ambiente tranquilo y acogedor, donde la docente los invitó a sentarse en círculo alrededor de una tela que cubría varias imágenes de pinturas relacionadas con el mar. La presentación de una pequeña caja con plastilina despertó inmediatamente su curiosidad y motivó la expectativa por descubrir la actividad del día. Posteriormente, escucharon con atención la canción adaptada mientras observaban el movimiento de una tela azul que representaba las olas, una silueta de una niña y un calamar elaborado en papel. A medida que la narración avanzaba, algunos señalaron espontáneamente las imágenes que consideraban semejantes a la historia, identificando el mar, la niña y otros elementos presentes en las obras de arte. La docente acompañó cada intervención con preguntas sencillas, validando palabras, sonidos y gestos, lo que permitió fortalecer la confianza para participar y favorecer la observación atenta de las ilustraciones.
			En el momento de exploración con plastilina, cada niño y niña manipuló libremente el material, experimentando con su textura, forma y color mientras intentaba representar algunos de los elementos escuchados en la canción. Con el acompañamiento permanente de la docente, elaboraron pequeñas olas, manchas, figuras y trazos inspirados en el mar y en los personajes de la historia, expresando sus ideas a través de la creación artística más que del lenguaje verbal. Durante el cierre, ubicaron sus producciones en el centro del círculo y, mediante palabras sencillas, señalamientos o gestos, compartieron aquello que habían modelado. La docente retomó cada una de sus expresiones, fortaleciendo el vocabulario, la creatividad y la seguridad para comunicar sus ideas, en una experiencia que integró la música, la literatura, el arte y la exploración sensorial de manera significativa ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que las propuestas multisensoriales favorecen la participación y el aprendizaje de los niños y las niñas de este grupo, al integrar la escucha, la observación, el tacto y la expresión artística dentro de una misma actividad. La manipulación de la plastilina y el***

			acompañamiento constante de la docente facilitaron la representación de ideas y emociones, incluso en aquellos participantes que aún se encuentran fortaleciendo su lenguaje oral. Se reconoce la importancia de continuar ofreciendo experiencias que promuevan la exploración libre, el enriquecimiento del vocabulario y la confianza para comunicar sus descubrimientos mediante diferentes formas de expresión.
BLOQUE II **PVC**	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia se desarrolló con el grupo en un ambiente de exploración, diálogo y participación activa, donde los niños y las niñas manifestaron interés desde el momento en que observaron las pinturas y escucharon la invitación a descubrir el "secreto del mar". Durante la interpretación del poema adaptado, permanecieron atentos a los recursos visuales y sonoros utilizados por la docente, estableciendo relaciones entre la narración y las imágenes presentadas. A través de preguntas orientadoras, identificaron con mayor facilidad los personajes, el paisaje marino y algunos detalles presentes en las obras, compartiendo interpretaciones propias sobre lo que podía estar ocurriendo en cada escena. Varias intervenciones evidenciaron la capacidad para relacionar la historia escuchada con experiencias previas y con elementos conocidos de su entorno, enriqueciendo el diálogo colectivo y favoreciendo el intercambio de ideas entre compañeros.
			En la propuesta sensorial, los niños y las niñas utilizaron la plastilina para representar de manera intencionada olas, barcos, calamares, niñas y otros elementos inspirados tanto en la canción como en las pinturas observadas. Durante el proceso describieron sus creaciones, explicaron por qué habían elegido determinados colores o formas y escucharon con interés las producciones de sus compañeros, fortaleciendo la expresión oral y el respeto por las diferentes formas de creación. En el momento de socialización, cada participante presentó su modelado al grupo, utilizando frases cada vez más completas para explicar lo que había elaborado y la relación con la historia escuchada. La experiencia favoreció la imaginación, la construcción de significados, el desarrollo de la motricidad fina y la articulación entre los lenguajes artístico, corporal y verbal, consolidando un espacio de aprendizaje significativo a través del juego y la exploración multisensorial. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar avances en la capacidad de los niños y las niñas para relacionar distintos lenguajes expresivos, estableciendo conexiones entre la literatura, la música, las artes plásticas y la exploración sensorial. La observación de las obras, la argumentación sobre sus interpretaciones y la representación de sus ideas mediante el modelado fortalecieron procesos de pensamiento, creatividad y comunicación. Asimismo, el trabajo compartido favoreció la escucha respetuosa, la valoración de las producciones de los demás y la construcción colectiva de aprendizajes, reafirmando la importancia de diseñar experiencias integrales que estimulen la imaginación, la sensibilidad estética y el desarrollo cognitivo en la primera infancia.***
BLOQUE III **PJA**	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes mentales y emociones.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante el desarrollo de la experiencia, los niños y las niñas del grupo participaron con entusiasmo en el juego propuesto por la docente, quien los invitó a convertirse en exploradores de sonidos utilizando la escucha y la imaginación. La actividad inició con una conversación sobre semejanzas y diferencias entre objetos y animales conocidos, en la que los participantes respondieron con frases sencillas y ejemplos tomados de su vida cotidiana. Posteriormente, al escuchar el primer fragmento de música clásica, permanecieron atentos e imaginaron diversos escenarios, relacionando la melodía con el mar, las nubes, los pájaros, las mariposas y otros elementos de la naturaleza. Con el apoyo de imágenes y preguntas orientadoras, expresaron sus ideas utilizando cada vez más palabras para explicar por qué la música les recordaba determinados lugares, personajes o situaciones, fortaleciendo la observación, la imaginación y la expresión oral.
			Al escuchar la segunda composición musical, el grupo logró identificar diferencias relacionadas con la velocidad, la intensidad y las emociones que transmitía cada melodía. A través de movimientos corporales representaron lo que escuchaban, caminando lentamente, saltando, extendiendo los brazos o desplazándose con mayor rapidez

			según las características de la música. Durante las comparaciones creativas, asociaron los sonidos con animales, objetos y fenómenos naturales, justificando sus respuestas con argumentos sencillos y escuchando con interés las ideas de sus compañeros. En el cierre, cada niño y niña compartió la comparación que más le llamó la atención, comprendiendo que una misma pieza musical puede despertar distintas emociones e interpretaciones, fortaleciendo la escucha activa, la creatividad y el pensamiento comparativo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer la capacidad de los niños y las niñas para identificar semejanzas y diferencias mediante la escucha atenta y la imaginación, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, la atención y la creatividad. La combinación de música, movimiento e imágenes facilitó la participación activa de todo el grupo y promovió que cada participante expresara sus ideas con mayor seguridad, demostrando que las experiencias sonoras constituyen un recurso valioso para estimular el pensamiento y enriquecer los procesos comunicativos desde edades tempranas.***
BLOQUE IV **PJC**	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes mentales y emociones.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia se desarrolló en un ambiente de diálogo y exploración, donde los niños y las niñas del grupo demostraron gran interés por descubrir las semejanzas y diferencias entre las piezas musicales presentadas. Desde la conversación inicial establecieron comparaciones cada vez más elaboradas entre objetos, animales y situaciones cotidianas, explicando sus respuestas mediante expresiones como "porque...", "yo pienso que..." y "se parecen en..". Durante la audición del primer fragmento musical, permanecieron concentrados y compartieron interpretaciones relacionadas con paisajes, personajes y emociones, evidenciando una mayor capacidad para construir imágenes mentales a partir de los estímulos auditivos. La docente promovió el intercambio de ideas mediante preguntas abiertas que favorecieron la argumentación y el enriquecimiento del vocabulario.
			En la segunda parte de la experiencia, los participantes compararon ambas composiciones musicales identificando diferencias en el ritmo, la intensidad, la velocidad y las sensaciones que les producía cada una. Las representaciones corporales permitieron que expresaran libremente sus percepciones mediante movimientos coordinados con la música, mientras las comparaciones con animales, medios de transporte, fenómenos naturales y objetos estimularon el pensamiento creativo y la formulación de explicaciones cada vez más completas. Durante el cierre, los niños y las niñas socializaron sus interpretaciones respetando los turnos de participación y valorando las diferentes respuestas del grupo, comprendiendo que escuchar también implica observar, imaginar, comparar y construir significados propios a partir de una misma experiencia sonora. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció avances en los procesos de argumentación, interpretación y pensamiento divergente, al permitir que los niños y las niñas construyeran relaciones entre la música, las emociones y diferentes elementos de su entorno. La mediación de la docente favoreció el intercambio de ideas, el respeto por las distintas opiniones y la ampliación del vocabulario, consolidando un ambiente de aprendizaje donde la escucha activa se convirtió en una herramienta para desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad de explicar sus propias percepciones de manera cada vez más estructurada.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la jornada, la docente destinó un espacio para reforzar con los niños y las niñas las normas de convivencia que favorecen un ambiente seguro, respetuoso y armonioso en el aula. A través de un diálogo cercano y de ejemplos propios de la vida cotidiana, recordó la importancia de respetar a los compañeros y a la docente, utilizar palabras amables, esperar los turnos y evitar acciones bruscas que puedan causar daño o incomodidad a los demás. Los participantes compartieron algunas situaciones vividas y reflexionaron sobre la manera adecuada de relacionarse con otros, fortaleciendo valores como el respeto, la empatía, el autocontrol y el buen trato, fundamentales para la convivencia dentro del grupo.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

MARTES 7 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		La jornada empezó con un saludo afectuoso, dando la bienvenida a los niños y niñas e invitándolos a participar en la narración de una historia sobre el valor del agradecimiento. Durante el diálogo posterior, expresaron espontáneamente por qué consideran importante dar las gracias a las personas que los cuidan, ayudan y acompañan en su vida diaria. Asimismo, compartieron aquello por lo que se sienten agradecidos, mencionando a sus familias, amigos, juguetes y alimentos. La docente promovió una reflexión sencilla sobre la importancia de agradecer también a Dios y a la vida por las experiencias y oportunidades que reciben cada día. La actividad favoreció la expresión oral, el reconocimiento de valores y el fortalecimiento de la dimensión espiritual mediante la participación y la reflexión colectiva.
BLOQUE I **PJB**	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En el grupo, la experiencia inició generando gran expectativa alrededor del reto de descubrir a qué pintura pertenecía el poema cantado. Durante la escucha, la mayoría de los niños permaneció atenta y, al finalizar, comenzaron a compartir las imágenes que habían construido mentalmente. Llamó especialmente la atención el interés que despertaron los animales mencionados en el poema, particularmente las gaviotas y los sonidos que imaginaron podían escucharse en la playa, como el romper de las olas y el canto de las aves. Algunos niños incluso imitaron los sonidos de las gaviotas mientras describían el paisaje. Cuando se les invitó a identificar qué otros animales podrían vivir allí, Dilan comentó con mucha seguridad que en la playa había vacas. Esta respuesta dio lugar a una conversación espontánea entre los compañeros, quienes comenzaron a debatir si realmente las vacas podían vivir cerca del mar. A partir de sus intervenciones, la docente orientó el diálogo preguntando qué comen las vacas y si en la playa existía pasto suficiente para alimentarlas. Poco a poco, los niños concluyeron que las vacas necesitan grandes espacios con hierba y que, aunque algunas playas pueden estar cerca del campo, las gaviotas y otros animales marinos son mucho más comunes en ese entorno.
			Al observar nuevamente las pinturas, los niños fueron descartando algunas opciones hasta relacionar el poema con "Mendigos a orillas del mar" de Pablo Picasso, apoyándose en elementos como el mar, la playa y los colores fríos presentes en la obra. Durante la construcción del dibujo colectivo propusieron agregar numerosas huellas de gaviotas, peces, cangrejos y olas grandes, demostrando que la conversación previa había enriquecido sus representaciones. Mientras algunos aportaban ideas sobre los animales, otros sugerían incorporar personas caminando o jugando con una pelota, retomando escenas descritas en el poema. La actividad permitió fortalecer la argumentación, ya que los niños explicaban por qué deseaban incluir cada elemento y escuchaban las opiniones de sus compañeros, evidenciando cómo la música, la poesía y la pintura favorecieron la construcción conjunta de significados. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la integración de la poesía, la música y las artes visuales favorece la construcción de aprendizajes significativos al partir de las interpretaciones y conocimientos previos de los niños. La intervención de Dilan al mencionar que las vacas vivían en la playa representó una valiosa oportunidad pedagógica para promover el pensamiento crítico, la argumentación y la construcción colectiva del conocimiento, demostrando que los errores o ideas iniciales pueden convertirse en escenarios de aprendizaje cuando son abordados desde el diálogo y no desde la corrección inmediata. Asimismo, el marcado interés por los animales y los sonidos propios de la playa evidenció que este tipo de experiencias despierta la curiosidad, fortalece el lenguaje oral y***



			favorece la participación activa, permitiendo que cada niño exprese sus hipótesis y las contraste con las de sus compañeros.
BLOQUE II **PJA**	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En el grupo, la propuesta estuvo marcada por una participación muy expresiva desde el inicio. Mientras escuchaban el poema, varios niños cerraron los ojos e hicieron movimientos suaves siguiendo el ritmo de la voz, lo que favoreció una escucha atenta y tranquila. Al finalizar, comenzaron a describir las imágenes que habían imaginado, haciendo constantes referencias a los animales de la playa. Las gaviotas fueron las protagonistas de la conversación y surgió un intercambio muy interesante sobre los sonidos que producen, comparándolos con otras aves conocidas por ellos. Algunos niños mencionaron también cangrejos, peces, tortugas y pelícanos, mientras intentaban reproducir con su voz el sonido del mar mezclado con el canto de las aves. Este interés permitió ampliar el diálogo hacia las características de los animales que viven cerca del agua y las diferencias con aquellos que habitan en otros lugares.
			Cuando observaron nuevamente las obras de arte, la mayoría identificó rápidamente la pintura relacionada con el poema gracias a la presencia del mar y a la sensación de tranquilidad y soledad que transmitían sus colores. Durante la conversación colectiva expresaron que aquella playa parecía "callada" porque no había niños jugando, relacionando esta idea con el poema escuchado. En el dibujo colaborativo propusieron incluir numerosas gaviotas volando y dejando huellas sobre la arena, además de pequeños peces saltando entre las olas y un cielo lleno de nubes. Cada aporte fue acompañado por explicaciones que evidenciaban cómo estaban conectando las palabras del poema con las imágenes construidas colectivamente, fortaleciendo procesos de imaginación, observación y lenguaje oral. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Durante la experiencia se observó que la mediación de la música y la poesía facilitó procesos de escucha atenta, evocación de imágenes mentales y expresión verbal. El interés manifestado por los niños hacia los animales de la playa y la reproducción de sus sonidos permitió ampliar las conversaciones hacia el reconocimiento de diferentes ecosistemas, fortaleciendo el vocabulario y la capacidad de describir características del entorno natural. La relación entre el poema y la obra de arte evidenció que los niños comienzan a interpretar elementos simbólicos presentes en distintas manifestaciones artísticas, comprendiendo que una misma experiencia puede representarse mediante diversos lenguajes y que todas las interpretaciones tienen valor cuando son argumentadas y compartidas respetuosamente.***
BLOQUE III **PJC**	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este grupo, la experiencia se desarrolló como una verdadera búsqueda de pistas. Desde el comienzo, los niños manifestaron curiosidad por descubrir cuál de las pinturas correspondía al poema, escuchándolo con atención y realizando comentarios espontáneos mientras imaginaban el paisaje descrito. Al terminar, la conversación se centró principalmente en los animales que podrían encontrarse en la playa. Las gaviotas despertaron gran interés y varios niños intentaron representar su vuelo con movimientos de los brazos mientras imitaban sus sonidos. Otros mencionaron animales marinos como peces, cangrejos y estrellas de mar, explicando que todos ellos necesitaban vivir cerca del agua. Este intercambio permitió enriquecer el vocabulario relacionado con los ecosistemas y diferenciar los animales propios de la playa de aquellos que viven en otros ambientes.
			Al momento de relacionar el poema con las pinturas, los niños analizaron cuidadosamente los colores, las personas presentes en las imágenes y la sensación que les transmitía cada una antes de elegir "Mendigos a orillas del mar". Durante el diálogo expresaron que la pintura les parecía "silenciosa", "fría" y "como cuando nadie ha llegado todavía a jugar", estableciendo conexiones entre las emociones evocadas por el poema y las características visuales de la obra. En la elaboración del dibujo colectivo surgieron propuestas para añadir huellas de aves, conchas, olas, una pelota abandonada y varias gaviotas sobre la arena. A medida que la ilustración



			avanzaba, los niños retomaban fragmentos del poema para justificar sus aportes, demostrando que la experiencia favoreció la interpretación simbólica, el pensamiento creativo y la construcción compartida de nuevas ideas a partir del diálogo entre la literatura, la música y el arte. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad evidenció avances en la capacidad de observación, interpretación y construcción de relaciones entre diferentes lenguajes artísticos. Los niños utilizaron las emociones, los colores y los elementos presentes tanto en el poema como en la pintura para sustentar sus elecciones, fortaleciendo habilidades de argumentación y pensamiento creativo. El interés constante por los animales y los sonidos característicos de la playa favoreció la exploración del entorno natural desde una perspectiva sensible, permitiendo ampliar conocimientos sobre los seres vivos y sus hábitats.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada, se proyectó un video elaborado en el jardín infantil donde los niños y niñas observaron al talento humano desempeñando diferentes acciones de cuidado, como servir los alimentos, acompañarlos durante las rutinas de higiene, leer cuentos y organizar los espacios del aula. Posteriormente, participaron en una conversación en la que identificaron a las personas que aparecían en el video y describieron las labores que realizan diariamente para brindarles protección, bienestar y acompañamiento. La docente explicó, mediante un lenguaje sencillo y acorde con su edad, que estas acciones hacen parte de los deberes de los adultos que trabajan en el jardín infantil y garantizan su cuidado integral. Asimismo, se dialogó sobre aquellas conductas que no son apropiadas, como ignorar sus necesidades o tratarlos con falta de respeto, fortaleciendo el reconocimiento de relaciones basadas en el buen trato, el cuidado y la corresponsabilidad.

MIERCOLES 8 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		La jornada inició con un saludo afectuoso, dando la bienvenida a los niños y niñas y propiciando un breve espacio de conversación sobre las actividades que realizaron durante el fin de semana, favoreciendo la expresión oral y el fortalecimiento de los vínculos con sus compañeros y docentes. Posteriormente, se proyectó un video sobre la importancia de mantener hábitos alimenticios saludables, haciendo especial énfasis en el consumo de frutas y verduras. Durante el diálogo que acompañó la actividad, los niños compartieron cuáles son sus alimentos favoritos y cuáles les cuesta más consumir, reconociendo que estos alimentos aportan beneficios para su crecimiento y bienestar. La docente motivó al grupo a comprender que probar nuevos sabores también puede ser una experiencia divertida, incentivando una actitud positiva frente a una alimentación variada y saludable.
BLOQUE I **PJD**	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.***	La experiencia con el grupo, se desarrolló en un ambiente de gran disposición e interés desde el inicio. Al presentar nuevamente las obras de arte exploradas durante las semanas anteriores, varios niños las reconocieron espontáneamente y compartieron lo que recordaban de ellas antes de escuchar el poema. Durante la audición permanecieron atentos, algunos cerrando los ojos y otros balanceándose suavemente al ritmo de la voz, evidenciando una escucha concentrada. Al finalizar, manifestaron que habían imaginado una playa con muchas olas, aves volando y niños jugando cerca del mar. El aspecto que más llamó su atención fueron los animales presentes en el poema, especialmente las gaviotas. De inmediato comenzaron a imitar sus sonidos y movimientos, extendiendo los brazos como si volaran sobre la playa. A partir de este interés surgió una conversación sobre qué otros animales podrían vivir allí; mencionaron peces, cangrejos, tortugas y estrellas de mar, diferenciándolos de aquellos que habitan en la selva o en las fincas. La docente aprovechó estas

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	intervenciones para fortalecer el reconocimiento de los distintos hábitats y ampliar el vocabulario relacionado con los animales marinos. Posteriormente, los niños observaron nuevamente las pinturas e iniciaron un proceso de comparación entre las imágenes evocadas por el poema y las características de cada obra. Algunos eligieron inicialmente otras pinturas debido a la presencia del color azul, mientras que, mediante el diálogo colectivo, lograron identificar que "Mendigos a orillas del mar" representaba con mayor claridad el ambiente descrito en el poema, resaltando la presencia del mar, las personas y la sensación de tranquilidad que transmitían sus colores. Durante el dibujo colectivo propusieron incorporar numerosas huellas de gaviotas, conchas, olas, peces y una pelota sobre la arena, retomando elementos mencionados en la poesía. Cada niño justificó sus aportes explicando qué parte del poema había inspirado su idea, lo que permitió fortalecer la argumentación, la escucha de las opiniones de los demás y la construcción colectiva de una representación artística donde convergieron la literatura, la música y las artes plásticas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que el diálogo entre la música, la poesía y la pintura constituye una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo del pensamiento simbólico, la imaginación y la capacidad de establecer relaciones entre diferentes lenguajes artísticos. El interés que despertaron los animales y los sonidos propios de la playa permitió ampliar los conocimientos sobre los ecosistemas mediante conversaciones espontáneas que enriquecieron el lenguaje oral y promovieron la formulación de hipótesis. Asimismo, se observó que los niños lograron argumentar sus elecciones al relacionar el poema con la obra de arte, utilizando tanto elementos visuales como las emociones que esta les transmitía. La construcción colectiva del dibujo fortaleció el trabajo cooperativo, la escucha respetuosa y la valoración de las diferentes interpretaciones, reafirmando que el arte constituye un medio privilegiado para pensar, sentir, comunicar y construir conocimiento de manera compartida.***
BLOQUE II **JD**	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica, habilidades de interpretación y argumentación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia con el grupo Jardín se desarrolló en un ambiente de gran interés y disposición para el diálogo. Al iniciar, los niños reconocieron con facilidad varias de las obras de arte trabajadas durante el proyecto y recordaron algunos de sus nombres, personajes y colores predominantes. Durante la conversación previa manifestaron que una pintura podía "contar una historia sin hablar" y que las personas podían descubrir su significado observando cuidadosamente los detalles. Estas ideas sirvieron como punto de partida para el reto de convertirse en "detectives del arte". Al escuchar el poema de Gloria Fuertes, permanecieron atentos e imaginaron diferentes escenas relacionadas con la playa. Al compartir sus interpretaciones, la mayoría hizo referencia a las gaviotas, las olas y las huellas sobre la arena, mostrando un especial interés por los animales propios de este ecosistema. Varios niños imitaron el sonido de las gaviotas y el movimiento de las olas, mientras otros ampliaron la conversación mencionando pelícanos, cangrejos, peces, delfines y tortugas marinas, explicando por qué consideraban que estos animales habitaban cerca del mar. Se aprovechó estas intervenciones para dialogar sobre las características de los hábitats y las necesidades de cada ser vivo, promoviendo que los niños argumentaran sus respuestas y escucharan las ideas de sus compañeros. Posteriormente, los niños observaron nuevamente las obras expuestas y comenzaron a establecer relaciones entre las imágenes evocadas por el poema y las características de cada pintura. A diferencia de los grupos de menor edad, las argumentaciones fueron más elaboradas, pues no solo identificaron elementos visibles como el mar o las personas, sino también aspectos simbólicos relacionados con las emociones. Al analizar "Mendigos a la orilla del mar" de Pablo Picasso, expresaron que los colores grises y azules hacían que la pintura pareciera "silenciosa", "fría" y "un poco triste", relacionándola con la parte del poema donde la playa permanece sola durante el invierno. Incluso algunos niños plantearon que las personas retratadas podían sentirse solas porque no había niños jugando a su alrededor. Durante la construcción del mural colectivo propusieron representar las huellas de las gaviotas, las olas, las nubes, una pelota abandonada y algunos niños llegando poco a poco a la playa para

			transformarla en un lugar alegre. Cada aporte fue acompañado de una explicación sobre el verso o la emoción que intentaban representar, fortaleciendo la argumentación, la creatividad y la construcción compartida de significados a partir de la integración entre la literatura, la música y las artes visuales. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños del nivel Jardín avanzan hacia formas de pensamiento más reflexivas, siendo capaces de establecer relaciones entre diferentes lenguajes artísticos y de fundamentar sus interpretaciones mediante argumentos cada vez más elaborados. El análisis del poema y de la obra pictórica favoreció el desarrollo del pensamiento simbólico, la comprensión de las emociones presentes en las manifestaciones artísticas y la capacidad para reconocer que una misma creación puede generar diversas interpretaciones según las experiencias de cada persona. Asimismo, el interés manifestado por los animales y los sonidos característicos de la playa permitió fortalecer conocimientos sobre los ecosistemas, enriquecer el vocabulario y promover el diálogo respetuoso entre pares. La construcción colectiva del mural evidenció procesos de cooperación, escucha activa y negociación de ideas, consolidando el arte como una estrategia pedagógica que potencia la imaginación, el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la expresión oral.***
BLOQUE III **PVA**	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia con el grupo PVA se desarrolló en un ambiente tranquilo y cargado de curiosidad desde el primer momento. Al observar las imágenes de las pinturas conocidas, varios niños las señalaron con entusiasmo, recordando especialmente aquellas donde aparecía el mar. La presentación de la plastilina despertó inmediatamente su interés, por lo que la docente les explicó que primero escucharían una canción y luego podrían explorar el material con sus manos. Durante la interpretación del poema adaptado, acompañada por el movimiento de una tela azul que simulaba las olas, los niños mantuvieron la atención siguiendo con la mirada los movimientos de la docente e imitando el sonido del mar cuando ella decía "shhh... shhh...". El elemento que más llamó su atención fue el calamar; varios niños preguntaron por él, mientras otros comenzaron a mencionar diferentes animales que conocían del mar, como peces, tortugas y cangrejos. También disfrutaron imitando el movimiento de las olas con sus brazos y produciendo sonidos similares al agua, mostrando gran interés por los animales y los sonidos característicos de la playa y del mar.
			Al presentar nuevamente las pinturas, la mayoría señaló "Maya en barco" como la imagen que más se relacionaba con la canción, argumentando, de acuerdo con sus posibilidades comunicativas, que allí "había agua", "había mar" o "iba una niña". Durante el juego sensorial con plastilina exploraron libremente el material realizando movimientos de amasar, aplastar, estirar y enrollar. Algunos moldearon largas tiras azules diciendo que eran las olas; otros hicieron pequeñas bolitas negras representando al calamar, mientras varios niños prefirieron elaborar peces o simplemente experimentar con las texturas y los colores. Al finalizar, ubicaron sus producciones sobre el papel Kraft y, con apoyo de la docente, compartieron lo que habían creado mediante palabras, gestos o señalando sus figuras. La actividad favoreció una experiencia artística donde la música, la literatura, la observación de imágenes y la exploración sensorial se integraron de manera significativa, respetando las formas particulares de expresión propias de esta edad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La propuesta evidenció que las experiencias multisensoriales favorecen la atención, la curiosidad y la participación activa de los niños de párvulos, permitiéndoles establecer relaciones entre el sonido, la imagen, el movimiento y la exploración táctil. El especial interés por los animales marinos y por los sonidos del mar generó múltiples oportunidades para ampliar el lenguaje, fortalecer la comunicación y enriquecer el reconocimiento del entorno natural desde el juego. Asimismo, el uso de la plastilina permitió potenciar la motricidad fina, la creatividad y la representación simbólica, respetando los diferentes niveles de desarrollo y las diversas formas de expresión de cada niño. La integración de la poesía, la música, el arte y la exploración sensorial reafirmó el valor de ofrecer***



			experiencias significativas que promuevan el pensamiento, la imaginación y el disfrute estético desde la primera infancia.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada, se realizó un espacio de diálogo sobre los alimentos saludables y no saludables. La docente presentó en el tablero diferentes dibujos de alimentos y, de manera participativa, los niños los fueron clasificando según consideraban que eran beneficiosos o no para su salud. Durante la actividad compartieron sus experiencias sobre los alimentos que consumen en casa y reconocieron la importancia de incluir frutas, verduras y otros alimentos nutritivos en su alimentación diaria. La conversación permitió fortalecer hábitos de autocuidado y nutrición, promoviendo la comprensión de que una alimentación saludable contribuye al crecimiento, la energía y el bienestar.

JUEVES 9 DE JULIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJC	**BIENVENIDA**		La jornada inició con un saludo amistoso, dando la bienvenida a los niños y niñas e invitándolos a participar en la lectura del cuento "El día en que a mamá se le puso la cara de tetera". Durante la narración, los niños escucharon con atención, observaron las ilustraciones y realizaron comentarios espontáneos sobre los personajes y las situaciones que se presentaban en la historia. Al finalizar, se propició un espacio de conversación en el que expresaron sus opiniones, compartieron sus partes favoritas del cuento y relacionaron algunos acontecimientos con experiencias de su vida cotidiana. Esta actividad favoreció el fortalecimiento de los hábitos lectores, la ampliación del vocabulario, la imaginación y la expresión oral, promoviendo además el disfrute de la literatura como una experiencia compartida entre pares.
BLOQUE I **PVB**	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia con este grupo inició en un ambiente de calma, donde los niños se ubicaron en círculo para escuchar un fragmento de música clásica acompañado por una breve representación con un oso de peluche que caminaba por un bosque, encontraba una flor y se sorprendía con el sonido del viento. Desde el comienzo mostraron gran curiosidad por descubrir qué sucedía en la historia sin que hubiera palabras. Mientras escuchaban la melodía, varios niños siguieron con la mirada los movimientos del títere y comenzaron a imitar sus acciones, caminando lentamente cuando la música era suave y acelerando el paso cuando el ritmo aumentaba. Durante el diálogo posterior, muchos expresaron que la música les recordaba animales caminando por el bosque; algunos mencionaron mariposas, conejos y pájaros, mientras otros reprodujeron sus sonidos y movimientos, evidenciando un marcado interés por representar los personajes mediante el cuerpo y la voz. Al volver a escuchar la pieza musical realizaron dibujos libres en los que aparecieron árboles, animales, flores y caminos, explicando con palabras sencillas o mediante gestos quién era el protagonista de su historia.
			En la variante de movimiento, los niños participaron con entusiasmo representando diferentes personajes mientras la docente iba construyendo el cuento de manera improvisada. Cuando la música se hacía más intensa, fingían esconderse detrás de los cojines porque, según ellos, "venía un gigante"; cuando el ritmo volvía a ser tranquilo, reaparecían caminando como pequeños animales que exploraban el bosque. Al finalizar, reconstruyeron colectivamente la historia mencionando los personajes que habían aparecido y los momentos que más disfrutaron. La mayoría manifestó que le gustó especialmente bailar y representar los animales, demostrando que la música se convirtió en un recurso que estimuló la imaginación, el juego simbólico y la expresión corporal.

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la música constituye un potente mediador para estimular la imaginación, el lenguaje y la expresión corporal en los niños de párvulos. La posibilidad de interpretar una historia a partir de sonidos favoreció la creación de hipótesis, la representación simbólica y la participación espontánea. El interés por los animales y la recreación de sus movimientos fortaleció la coordinación motriz, la creatividad y la comunicación, permitiendo que cada niño expresara sus ideas mediante palabras, gestos o acciones. Asimismo, el dibujo y el movimiento ofrecieron diferentes posibilidades para representar aquello que imaginaron, respetando los distintos ritmos y formas de aprendizaje presentes en el grupo.
BLOQUE II **PVC**	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con el grupo PVC la experiencia se desarrolló desde una propuesta de exploración musical acompañada por el uso de pañuelos de colores, lo que despertó gran motivación desde el inicio. Después de escuchar atentamente la melodía, los niños comenzaron a mover los pañuelos siguiendo los cambios de intensidad de la música, elevándolos cuando el sonido era suave y agitándolos con mayor energía cuando el ritmo aumentaba. Durante la conversación posterior, varios manifestaron que imaginaban un bosque lleno de animales; mencionaron pájaros, mariposas, perros, conejos e incluso un caballo que corría muy rápido cuando la música sonaba fuerte. Espontáneamente imitaron los sonidos de algunos de estos animales y realizaron movimientos corporales para representarlos, enriqueciendo la experiencia mediante el juego dramático y la exploración del lenguaje corporal.
			Posteriormente, algunos niños prefirieron representar sus ideas mediante dibujos, mientras otros continuaron participando en el cuento en movimiento propuesto por la docente. Entre todos construyeron una historia donde diferentes animales recorrían un bosque, encontraban un río y finalmente llegaban a un lugar seguro para descansar. Durante el cierre, compartieron aquello que habían imaginado, señalando sus dibujos o repitiendo palabras relacionadas con los personajes. La mayoría expresó que lo que más disfrutó fue moverse con la música y hacer los sonidos de los animales, demostrando que la propuesta favoreció la imaginación y la participación activa de todo el grupo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que la combinación de música, movimiento y juego simbólico favorece el desarrollo de la atención, la imaginación y la expresión de emociones en los niños de párvulos. El interés constante por representar animales y reproducir sus sonidos permitió fortalecer el lenguaje oral, la creatividad y la coordinación corporal mediante experiencias lúdicas y significativas. Asimismo, la propuesta ofreció múltiples formas de participación —dibujar, moverse, dramatizar o verbalizar— respetando las características individuales de cada niño y promoviendo ambientes de aprendizaje donde la música se convirtió en un lenguaje capaz de inspirar historias, emociones y nuevas formas de comunicar lo que imaginan.***
BLOQUE III **PJB**	**UNA PINTURA CANTADA II** **La poesía se transforma en imagen, forma y pensamiento**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y observación.***	La experiencia inició retomando algunas de las obras de arte que los niños habían explorado durante el mes, las cuales reconocieron con facilidad y señalaron con entusiasmo. La docente presentó el nuevo reto de descubrir qué pintura "estaba escondida" dentro del poema "La niña que se va al mar" de Rafael Alberti. Durante la escucha, los niños permanecieron atentos y, al finalizar, comentaron que habían imaginado una playa tranquila donde una niña caminaba cerca del mar mientras el viento movía su falda. Nuevamente, los animales despertaron un gran interés; varios preguntaron cómo era un calamar, si era un pez y si realmente podía lanzar tinta. A partir de estas inquietudes surgió una conversación en la que algunos niños relacionaron al calamar con otros animales marinos como los pulpos, los peces y las estrellas de mar, mientras imitaban cómo creían que nadaban bajo el agua. Al observar las pinturas, la mayoría eligió "Maya en barco", argumentando que allí también aparecía una niña cerca del mar y que los colores les recordaban la tranquilidad que transmitía el poema, mientras otros señalaron "Dos

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	mujeres corriendo en la playa" porque consideraban que las personas "iban hacia el mar igual que la niña de la canción".
			Durante la exploración con plastilina, los niños modelaron principalmente olas, peces, pequeños calamares y figuras humanas. Algunos intentaron representar la tinta del calamar utilizando plastilina negra, explicando que era "la mancha que quería ensuciar la falda". Mientras trabajaban continuaban escuchando el poema y conversaban espontáneamente sobre los colores del mar y los animales que podían vivir allí. En la socialización final mostraron con orgullo sus creaciones, explicando qué parte del poema habían representado y por qué habían elegido determinada pintura. La actividad permitió integrar la literatura, la observación artística y la exploración sensorial, favoreciendo la imaginación, la argumentación y la construcción de relaciones entre diferentes formas de expresión. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que los niños continúan fortaleciendo su capacidad para relacionar la poesía con las imágenes y expresar sus interpretaciones mediante diferentes lenguajes. El interés manifestado por el calamar y los demás animales marinos generó oportunidades para ampliar conocimientos sobre el entorno natural y enriquecer el lenguaje oral a través de preguntas, hipótesis y explicaciones compartidas. El modelado con plastilina favoreció la representación simbólica, la motricidad fina y la creatividad, mientras que la conversación colectiva permitió fortalecer la escucha, la argumentación y el respeto por las distintas interpretaciones que cada niño construyó a partir del mismo poema.***
BLOQUE IV **PJD**	**UNA PINTURA CANTADA II** **La poesía se transforma en imagen, forma y pensamiento**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y observación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con el grupo, la actividad se desarrolló en un ambiente de escucha atenta y gran participación. Al iniciar, los niños recordaron varias de las pinturas trabajadas durante el proyecto y comentaron algunos detalles que aún permanecían en su memoria, especialmente aquellas relacionadas con el mar. Durante la interpretación del poema, permanecieron concentrados y posteriormente compartieron las imágenes que habían imaginado. La mayoría describió una niña caminando sola hacia la playa mientras el viento movía su ropa y el mar hacía sonar las olas. Los animales volvieron a convertirse en protagonistas de la conversación; los niños mostraron especial curiosidad por el calamar y comenzaron a compararlo con el pulpo, preguntando si ambos podían lanzar tinta para defenderse. Otros mencionaron peces, gaviotas, cangrejos y tortugas, estableciendo relaciones entre los animales y el paisaje descrito en el poema. Al momento de escoger la pintura, la mayoría relacionó el poema con "Maya en barco", explicando que la presencia del agua, la niña y los colores claros les transmitían sensaciones similares a las evocadas por la poesía.
			En la actividad de modelado, los niños representaron diferentes elementos del poema según sus intereses. Algunos elaboraron olas con plastilina azul y blanca utilizando movimientos ondulados, mientras otros construyeron pequeñas figuras del calamar, barcos, peces y la niña caminando hacia el mar. Durante el proceso justificaban sus elecciones diciendo qué palabra o imagen del poema había inspirado cada creación, demostrando avances en la capacidad para explicar sus ideas. Al finalizar, compartieron sus producciones con el grupo y escucharon atentamente las interpretaciones de sus compañeros, comprendiendo que una misma historia puede dar lugar a múltiples representaciones. La experiencia permitió cerrar el recorrido artístico del mes integrando la música, la poesía, la observación de obras de arte y la exploración plástica en una propuesta que fortaleció la sensibilidad estética y el pensamiento creativo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La propuesta favoreció el desarrollo del pensamiento simbólico al invitar a los niños a transformar palabras y emociones en imágenes y formas tridimensionales. La conversación sobre el calamar y los demás animales del mar permitió ampliar el conocimiento del entorno natural mediante preguntas e hipótesis construidas colectivamente, fortaleciendo el lenguaje oral y la curiosidad***



			científica. Asimismo, el modelado con plastilina promovió la motricidad fina, la creatividad y la representación de ideas personales, mientras que el intercambio de explicaciones durante la socialización fortaleció la argumentación, la escucha activa y el reconocimiento de que las manifestaciones artísticas admiten diversas interpretaciones, todas igualmente valiosas cuando nacen de la observación, la imaginación y la experiencia de cada niño.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada, se realizó un cierre afectivo en el que cada niño y niña recibió un abrazo como muestra de reconocimiento y cariño por su participación durante la semana. La docente resaltó los avances observados en diferentes aspectos de su desarrollo, como la alimentación, los hábitos de higiene, el seguimiento de normas, la convivencia y las relaciones con sus compañeros. Asimismo, se motivó a los niños a continuar fortaleciendo estas conductas positivas, reconociendo que cada pequeño logro contribuye a su crecimiento y bienestar. Este espacio permitió reforzar la autoestima, el sentido de pertenencia al grupo y la valoración de los esfuerzos realizados por cada uno durante la semana.